

Oneindige mogelijkheden van begrenzing
Boekbanddecors vroeger en nu.



Jan & Julia Camps – Van Mechelen

Al een kwarteeuw ontwerpen, binden, bestuderen en restaureren Jan & Julia boeken in de geborgenheid van het begijnhof, een stukje UNESCO - werelderfgoed in Diest.

50 boekbanden staan nu tentoon en worden begeleid met een verklaring over de gebruikte technieken en/of de gebruikte decoratiemethoden.

Het Diestse stadsmuseum “De Hofstadt” is een plek waar stijlen, tijden en onderwerpen mekaar ontmoeten en in elkaar overvloeien.

Logisch dat een reis door de tijd van stijlen en technieken in boekbanddecors het opzet is van de tentoonstelling van Jan en Julia Camps – Van Mechelen.

50 boekbanden staan nu tentoon en worden begeleid met een verklaring over de gebruikte technieken en/of de gebruikte decoratiemethoden. Technieken en decoratiemethoden die vandaag nog steeds in hun atelier worden toegepast en uitgevoerd.

De tentoongestelde boeken die te koop zijn, herkent U aan de groene markering, zowel in de tentoonstelling als in de catalogus. Meer info omtrent deze werken op 0478/11 22 04.

Van 18 mei tot en met 23 juni 2013.

Nocturne met rondleiding van Jan & Julia op donderdag 30 mei en 20 juni om 19u30.

Meer info op www.toerismediest.be of www.boekbinderij-camps.be.

Jansenistenband.

Dit zijn boekbanden volledig bekleed met een kostbaar leder, waarop geen decoratie is aangebracht met uitzondering van de vergulde titel op de rug.

Spiegels en vliegende schutbladen zijn meestal uitgevoerd in leder en/ of zijde.

De band wordt beschermd door een chemise waarvan de rug identiek is aan deze van de boekband.

Dit geheel wordt bewaard in een bijpassende foedraal.

Bron:

“Blind bestempeld en rijk verguld, Boekbanden uit zes eeuwen in het Museum Plantin – Moretus”. Pagina 206.

Elly Cockx – Indestege & Jan Storm van Leeuwen, met medewerking van Dirk Imhof.



Boek:

Comédie à la Cour.

Adolphe Jullien.

Paris, 1883.

Librairie Firmin – Didot et cie.

Dit is exemplaar 25/40 op Papier de Chine met dubbele suite.

Band:

29 cm. x 23,5 cm.

Jansenistenband in donkerrood Maroquin du Cap.

Schrijver en titel in bladgoud op de rug.

Afwerking bord à bord in zwart Maroquin du Cap, gekleurd schutblad in wijnrood Duvallpapier.

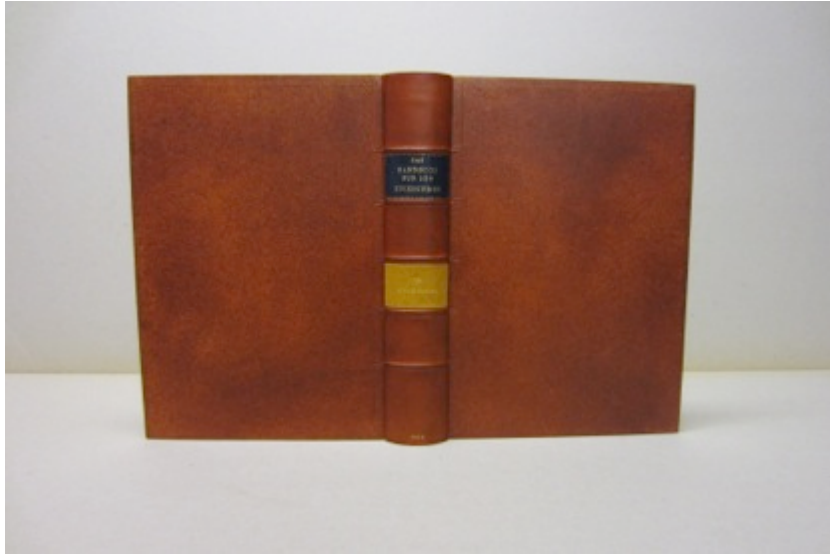
Dubbele gevlochten kapitaalbanden in twee kleuren zijde.

Chemise waarvan de rug en lange banden in hetzelfde donkerrode Maroquin du Cap, binnenkant in grijze suède.

Schrijver en titel in bladgoud op de rug van de chemise.

Nepalees papier op de platten.

Foedraal afgewerkt met donkerrode Maroquin du Cap en Nepalees papier.



Boek:

Das handbuch für den Buchbinder.
Th. Henningsen.
Gemeinschaftsverlag.
Rudolf Hostettler Verlag, St. Gallen.
Max Hettler Verlag, Stuttgart.
St. Gallen, 1969.



Band:

24,8 cm. x 18,1 cm.
Jansenistenband in gespat schaapsleder en met 5
ribben.
Op de rug 2 lederen etiketten waarop titel en schrijver
verguld.
Jaar van uitgave verguld aan de staart.
Enkelvoudig gevlochten kapitaalband in 2 kleuren
zijde.
Agaatmarmer als doorlopend schutblad .
Bewaard in custode.



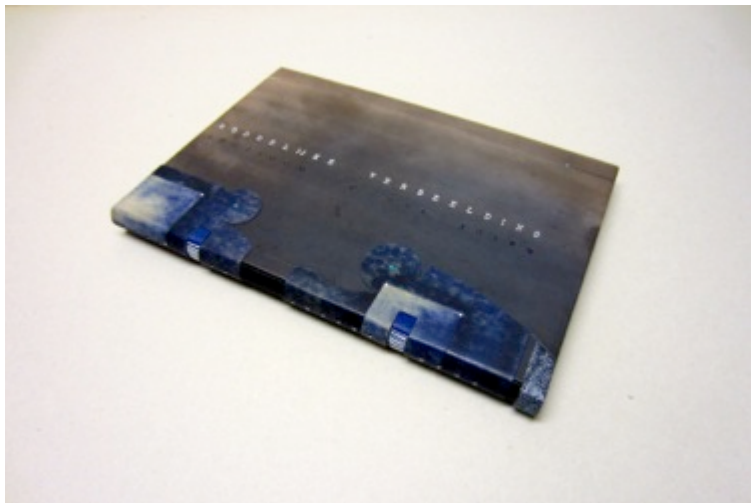
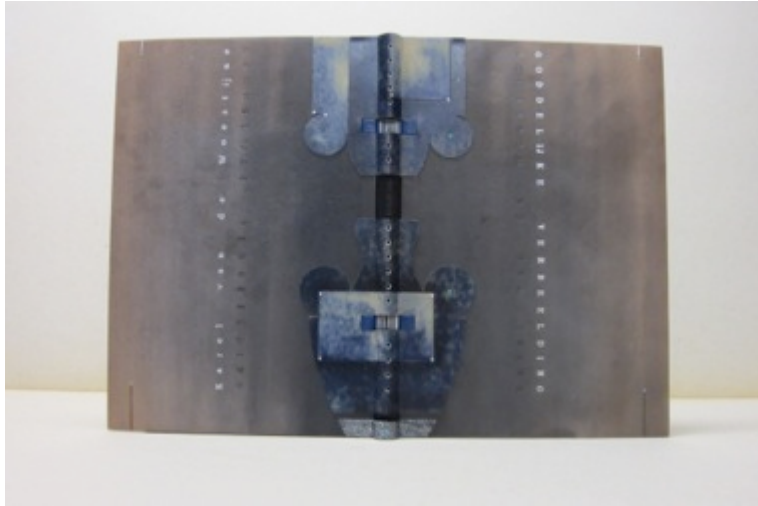
Boek:

Voies d'Athlètes.
Robert Parienté.
Illustrator Alain Bar.
Editions Parole Gravée, Albertville, 1996.
Exemplaar 8/33.

Band:

25,8 cm. x 19 cm.
Franse band met reliëf op de platten.
Ivoorkleurig Boxcalf en naturel kalfsleder waarop
blauwe en witte dekkende lederverven zijn
aangebracht met de airbrush.
Dubbele gevlochten kapitaalbanden in 6 kleuren zijde.
Spiegels bord à bord in naturel kalfsleder.
Vliegende schutbladen in blauw Cansonpapier.
Boekblok op tegenkaternen gemonteerd.
Titel op de rug in een combinatie van carbondruk en
Oesser aluminiumfolie.
Signatuur "j.j.camps" links onderaan de achterste
spiegel.
Bewaard in een stolpdoos in papier, computergrafiek
van en door Loek de la Haye.





Boek:

Godelijke verbeelding.

Karel van de Woestijne.

Droge naaldetsen van Jules Van Ael.

N.V. Standaard – Boekhandel, Antwerpen MCMXLIII.

Oplage 300 exemplaren.

Band:

28,5 cm. x 19,9 cm.

Zichtbare binding op 2 riemen van blauw buffelleder. Dubbele ruggehulzen, de eerste uit zwarte Maroquin du Cap.

Hierover hulzen doorlopend tot op de platten in naturel rundleder geveerd met indringende lederverven.

Perforaties in de ruggehulzen, kaders in carbondruk en accenten in aluminium en groene Oesser kleurenfolie.

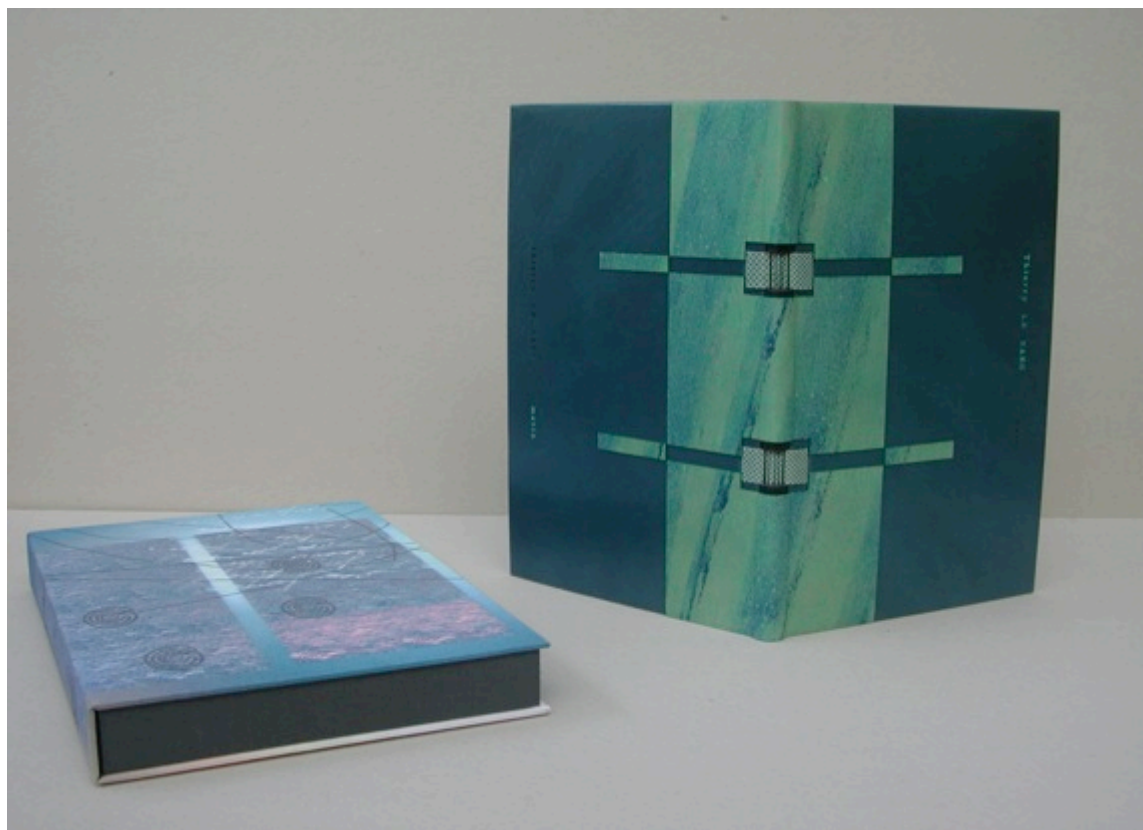
Op de staart een gehoogde ruggehuls in zwarte Maroquin du Cap, geveerd met dekkende verf en een cirkel in Oesser kleurenfolie.

De platten afgewerkt in naturel rundleder waarop de titel en de schrijver afwisselend in zwarte carbondruk en Oesser aluminiumfolie.

Signatuur “j.j.camps” onderaan links van de achterste spiegel.

Bewaard in plooidoos van zwart velin bord.

•



Boek:

Matin.

Thierry Le Saëc.

Illustrator Thierry Le Saëc.

Editions de l' atelier – 1995.

Dit is exemplaar 12/18.

Band :

30,3 cm. x 19,9 cm.

Zichtbare binding op riempjes van
blauwe Karung, waterslang.

Platten in turkoois Boxcalf met een
verhoogd reliëf over de rug in
zelfgekleurde Boxcalf, techniek
monotype.

Ruggehulzen in zwarte Boxcalf.

Schrijver en titel op beide platten in
Oesser kleurenfolie en carbondruk.

Doorlopend gekleurd schutblad in grijs
Canson.

Boekblok is op tegenkaternen
gemonteerd en niet gesnoeid.

Overslagdoos in linnen met digitale
grafiek van Loek de la Haye.

•



Boek:

Carmina Equestra.
Lambert Jageneau.
Illustraties van Arno Breker.
Danthe Sint – Niklaas, 1980.
Copyright Joke van den Brandt.
Exemplaar 21 R/505.

Band:

23,7 cm. x 15,8 cm.
Franse band met kader in paars Maroquin du Cap.
Op beide platten een geverniste papiercollage.
2 gekleurde metalen staafjes als accent op ieder plat.
Titel op de rug in glanzende kleurenfolie.
Dubbele gevlochten kapitaalbanden in 3 kleuren zijde.
Spiegel en vliegend schutblad in grijsblauw
Hahnemühle.
Signatuur “j.j.camps” onderaan de achterste spiegel.
Bewaard in linnen overslagdoos.

•



Boek:

Water.

A selection of poems on the theme of water.

Incline Press for Designer Bookbinders.

Oldham, 2008.

Oplage 500 exemplaren.

Band:

27,7 cm. x 21,4 cm.

Zichtbare lijmloze binding op 4 riempjes van turkoois

Karung, waterslang.

Tegenkaternen in blauw en wit, gedeeltelijk zichtbaar op de rug tussen 2 riempjes.

Ruggehuls in donkergrijs Boxcalf.

Platten in blauwe waterslang met een decor van blauw gekleurd rundleder als verticale band in het midden op de platten.

Eenzelfde miniatuurdecor houdt de riempjes vast op de platten.

Spiegel in donker grijze Boxcalf.

Titel in 2 kleuren Oesser kleurenfolie op de platten.

Overslagdoos in linnen met digitale grafiek van Loek de la Haye.

•



Boek:

Buonaparte.
Friedrich Hölderlin, vertaald door Kester Freriks.
Rosmarijn Pers, Bussum 1981.
Oplage van 75 gesigneerde exemplaren.

Band:

21 cm. x 17,8 cm.
Eénkatern in een flexibele vollederen band.
Het naturel kalfsleder werd op de vleeszijde geverfd
met indringende lederverven.
Op beide platten werd een reliëf in koudruk
aangebracht, alsook telkens 2 vergulde rechthoeken.
Schrijver en titel in Oesser kleurenfolie.
Signatuur "j.j.camps" onderaan links van de spiegel in
koudruk.
Bewaard in plooidoos van grijs bord.

•





Boek:

Ballade van de Wenge.

Walter Geerts.

De Galerij 1954.

“Ballade van de Wenge” is nr. 57 van de Galerijreeks en is het eerste van de zes speciale nummers, die in 1954 in opdracht van de Aarschotse Kunstkamer werden uitgegeven.

Uitgever – Reeksleider: Marcel Polfliet, Constant Permekelaan 33, Evere – Brussel.

Band:

21,9 cm. x 14 cm.

Eénkatern in een flexibele vollederen band.

De tekening werd op de haarzijde van het naturel kalfsleder aangebracht waarna het leder werd geverfd op de vleeszijde met indringende lederverven.

Op voor- en achterplat werd een cliché in kouddruk aangebracht.

Hierdoor een horizontale lijn in Oesser kleurenfolie.

Titel en schrijver op voor- en achterplat in zwarte carbondruk.

Signatuur “j.j.camps” onderaan links van de achterste spiegel in kouddruk.

Bewaard in plooidoos van zachtgeel bord.

•

De “Cambridge Panel”.

Ook aangeduid als “Cambridge Calf” of “Cambridge Style”, al is er voor deze vorm van boekbanddecoratie geen bewijs dat ze haar oorsprong heeft in Cambridge.

David Pearson stelt in zijn boek “English Bookbinding Styles” dat deze vorm in heel Engeland gangbaar was vanaf de late 17e eeuw.

Kenmerkend voor deze boekbanddecoratie zijn:

De 3 rechthoeken in verschillende tinten van dezelfde kleur.

De rug wordt hetzelfde gekleurd als de buitenste kaders om beide platten te verbinden.

Dubbele lijnen op de platten en de rug, pointillé rolstempel op de platten.

Hoekstempels op de buitenste kader met de voet tegen de hoeken van de middenste kader.

Decoratieve rolstempel in blinddruk in de centrale kader.

Rood lederen titelschild waarop de titel verguld. Randen van het titelschild verguld met een lijn en een palet.

Bron;

“Bookbinder, The journal of the Society of Bookbinders”. Pagina 53 – 59.

Nick Cowlshaw.

2010 Volume 24.



Boek:

Une bibliothèque scolaire du XI siècle.

Jean Gessler.

Préface par Henri Pirenne.

Publications of the Institute of French Studies, Inc.

New – York, N. Y. 1935.

Exemplaar 5/250.

Opdracht van Jean Gessler aan “M. J. Peeters – Fontainas, bibliographe et – phile Louvain.”

Achteraan bijgebonden handgeschreven brief van Jean Gessler en een briefwisseling tussen Peeters – Fontainas en Maggs Bros. Ltd. New – York.

Band:

25,2 cm. x 16,8 cm.

Band met aangeregen platten gebonden op 5 verzonken touwen, bekleed met naturel schaapsleder.

Enkelvoudig gevlochten kapitaalkernen in 2 kleuren zijde.

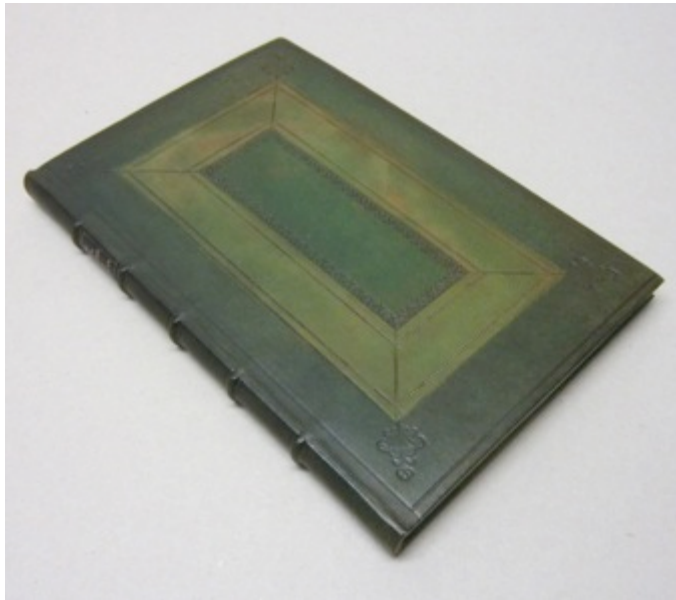
Band gekleurd en gespat in 3 tinten van hetzelfde groen volgens het decor “Cambridge Style”.

Groen titelschild op de rug.

Handmarmar als doorlopend gekleurd schutblad.

Signatuur onderaan achterste spiegel.

Bijpassende custode.





Boek:

Le Romantisme par le livre, l'autographe et l'estampe.

Marcel Bouteron.

Paris, Aux Trois Têtes, 1936.

Band:

25,3 cm. x 16,8 cm.

Band met aangeregen platten gebonden op 5 verzonken touwen, bekleed met naturel schaapsleder.

Enkelvoudig gevlochten kapitaalbanden in 2 kleuren zijde.

Band gekleurd en gespat in 3 tinten van hetzelfde bruin volgens het decor "Cambridge Style".

Rood titelschild op de rug.

Handmarmar als doorlopend gekleurd schutblad.

Signatuur onderaan achterste spiegel.



Boek:

Venise au Crépuscule.

Michel Butor.

Illustrator Michel Roncerel.

Manière Noire, éditeur, Vernon 2003.

Exemplaar 22/40.

Band:

26,5 cm. x 19 cm.

Franse band in zwart en ivoor Boxcalf, spiegels in hetzelfde leder bord à bord.

Op het voor en achterplat inlegwerk van grijze Boxcalf bewerkt met airbrush in blauwe en zwarte tinten.

Op het achterplat een decor in blinddruk. Hierboven de naam van de illustrator ook in blinddruk.

De naam van de schrijver op het voorplat in groene Oesser kleurenfolie.

Titel op de rug in grijze Oesser kleurenfolie.

Dubbele gevlochten kapitaalbanden in 4 kleuren zijde.

Vliegende schutbladen in grijze afsnij.

Signatuur "j.j.camps" rechts onderaan op de achterste spiegel.

Bewaard in linnen overslagdoos van en door Loek de la Haye.

•

Decor à la Duseuil.

Volgens de ene bron is het decor genoemd naar de Franse binder Augustin Duseuil welke zijn eigen atelier had van 1700 tot 1746, het jaar waarin hij stierf, dus tientallen jaren nadat de eerste decors 'à la Duseuil' werden gemaakt.

Een andere bron spreekt van een decor 'à la Du Seuil' genaamd naar de gelijknamige bibliofiel die zijn banden op deze manier liet versieren, de periode waarin deze bibliofiel liet binden wordt echter niet genoemd.

Een derde bron zegt dat deze decoratiemethode 'ten onrechte wordt toegeschreven aan de 18e eeuwse binder Augustin Duseuil', maar geeft geen andere verklaring. Tevens vermeldt deze bron dat het decor steeds opgebouwd wordt uit drie fileten, daar waar meerdere andere bronnen banden met dubbele fileten de term 'décor à la Duseuil' meegeven.

Wie van de bronnen gelijk heeft, laten we in het midden.

De basis van het decor bestaat uit 2 kaders, in blinddruk of verguld, op de platten.

Een eerste aan de buitenste rand, de tweede kader meer naar het midden van het plat.

Aan de buitenkant van de binnenste kader wordt aan de 4 hoeken telkens een grote 'fleuron' gezet.

Goedkope uitgaven, plus veel perkamenten banden, krijgen een 'Décor à la Duseuil' in blinddruk, luxe uitgaven, worden verguld.

Veel bibliofielen die voor een dergelijk decor kozen, lieten hun wapenschild zetten in de binnenste kader.

Bron;

"Yves Devaux: Dix siècles de reliure". Pagina 124 – 125.

Paris 1977.

"Yves Devaux: Dorure et décoration des reliures". Pagina 19.

Maisons – Alfort 2000.

"Paul Culot, Pierre Loze, Annie De Coster, Paul Aron: Bibliotheca Wittrockiana". Pagina 42 – 43. Gent 1996.

"Een aanzet tot de geschiedenis van de boekband". Pagina 85 – 89.

Jan Storm van Leeuwen voor studenten aan de Opleiding Restauratoren.

Voorschoten 1996.



Boek:

Propos de Bibliophilie, gravure et lithographie, reliure.
Henri Beraldi.
Paris, 1901.

Band:

20,3 cm. x 13,7 cm.

Franse band op 5 touwen, volledig in naturel
schaapsleder.

Enkelvoudig gevlochten kapitaalbanden in 2 kleuren
zijde.

Het leder in één kleur bruin en met groen “gesponst”,
telkens met indringende lederverven.

Op de platten “decor à la Duseuil”.

Groen titelschild op de rug.

Handmarmer als doorlopend gekleurd schutblad.

Signatuur onderaan de achterste spiegel.



Boek:

Le livre du bibliophile.
Alphonse Lemerre, éditeur.
Paris, MDCCCLXXIV.

Band:

16,3 cm. x 9,7 cm.
Franse band op 5 touwen, volledig in naturel
schaapsleder.
Enkelvoudig gevlochten kapitaalbanden in 2 kleuren
zijde.
Het leder in één kleur bruin en met groen “gesponst”,
telkens met indringende lederverven.
Op de platten vereenvoudigd “décor à la Duseuil” in
roetdruk.
Stempels op de rug in roetdruk.
Handmarmarmer als doorlopend gekleurd schutblad.
Signatuur links onderaan de achterste spiegel.

Afgeschuinde platten met een decor in blinddruk.

Hier mogen we gerust spreken van de klassieker onder de klassieke boekbanddecors en -vormen.

Tot de XVIe eeuw gebruikte men hout om de platten van de boekband te maken.

De randen van dit hout werden op verschillende manieren afgeschuind zowel aan de binnen- als buitenkant van het plat.

De plaats waar de kettingklamp kwam echter, werd niet afgeschuind.

Boekbanden met een decor in blinddruk worden wel eens geduid als “werkinstrument” in tegenstelling tot de rijkere versierde “opdrachtbanden”.

Deze blinddrukdecors echter stellen geschiedkundigen in staat om aan de hand van de gebruikte stempels de herkomst van de band en de binder te bepalen.

Er bestaat geen richtlijn voor de opbouw van deze decors, men gebruikte de stempels die men bezat.

Deze vorm van boekband en decor blijft echter tot op vandaag geliefd bij verzamelaars en dus nog steeds gevraagd bij de binder.

In ieder naslagwerk over boekbinden of boekbanden staat er een stuk over dit onderwerp.

Een werk met mooie wrijfsels van stempels en schema's van de decoropbouw is de “Catalogue des reliures Françaises estampées à froid XVe – XVIe siècle de la Bibliothèque Mazarine” van Denise Gid.

Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, Paris 1984.



Boek:

Boekbanden uit vijf eeuwen.
Catalogus van de tentoonstelling.
Rijksuniversiteit Gent.
Centrale Bibliotheek, 1961.

Band:

24,7 cm. x 16,5 cm.

Band met afgeschuinde platten, volledig in
naturel schaapsleder.

Op de platten ruitpatroondecor in blinddruk.

Op de ruggevelden stempels in blinddruk.

Het leder werd gekleurd met indringende
lederverven en afgewerkt met een dekkende
eindlaag.

Doorlopend schutblad is een handmarmmer.

Enkel gevlochten kapitaalband in 2 kleuren
zijde.

Signatuur "j.j.camps" midden onderaan de
achterste spiegel.

Jean Grolier (1479 – 1565).

Hij was de zoon van een rijk Lyonees bankier, welke hij als Trésorier de France in 1509 zou opvolgen.
Grolier was één van de grootste Franse boekverzamelaars van zijn tijd, na de Franse koningen wel te verstaan.

Kenmerkend aan de boekbanden van Jean Grolier zijn de decors met lintenpatronen, al dan niet met lakverven gekleurd, en al dan niet in combinatie met Maureske stempels ook aangeduid als Aldestempels.

Bij deze stempels onderscheiden we;

‘Open’ bestaan enkel uit omtreklijnen.

‘Gesloten’ drukken het volledige vlak binnen de omtreklijnen.

‘Gearceerde’ de vlakken binnen de omtreklijnen zijn ingevuld met arceringen.

Jean Grolier laat zijn verlatiniseerde naam, “Johanni Grolierii et Amicorum”, op één van de platten zetten of zijn devies “Portio mea domine sit in terra viventium”.

Zijn handgeschreven naam of geschilderd wapen vindt men terug op de schutbladen.

Bron;

“Een aanzet tot de geschiedenis van de boekband”. Pagina 85 – 89.

Jan Storm van Leeuwen voor studenten aan de Opleiding Restauratoren.

Voorschoten 1996.

Tijdgenoot van Jean Grolier.

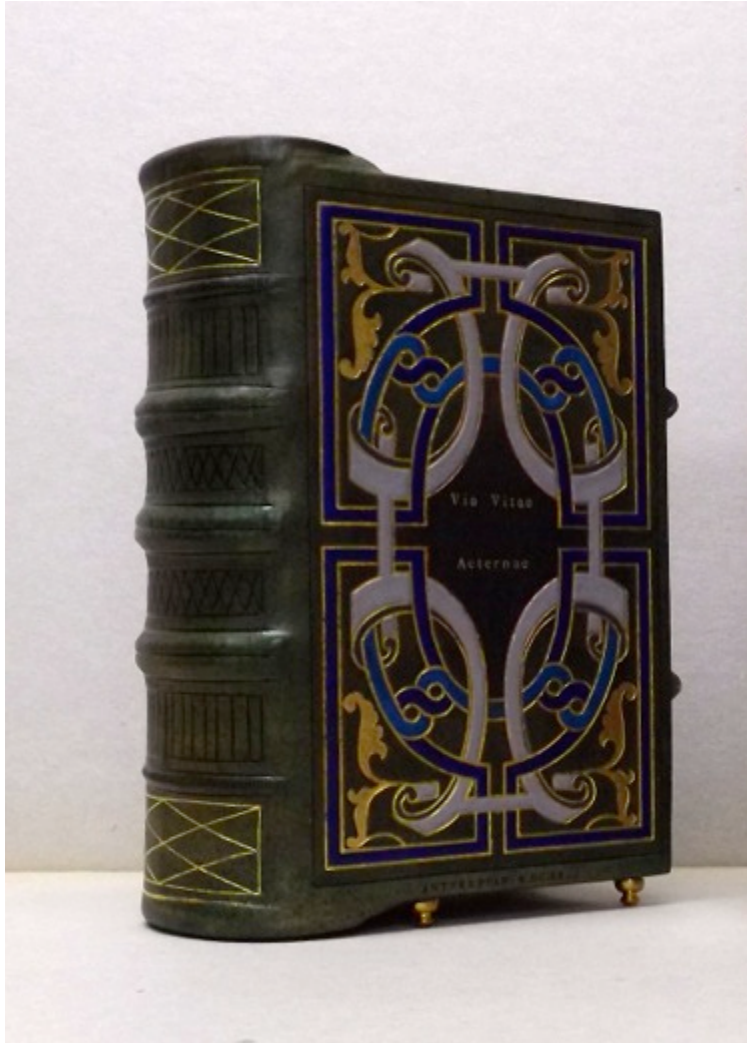
Boekbanddecor van de bibliofiel Nicolas Fumée, bisschop van Beauvais van 1575 tot zijn dood in 1593.

Hier werden ook lakverven gebruikt, maar de tekening is van een totaal andere opvatting dan die van Jean Grolier.

Bron;

“Yves Devaux: Dix siècles de reliure”. Pagina 80.

Paris 1977.



Boek:

Via Vitae Aeternae.

Antoni Sucquet.

Illustraties van Boetium A. Bolswert.

Antverpiae, Typis Martini Nutij, M. DC. XX.

Band:

20 cm. x 13,5 cm.

Gebonden op 3 dubbele opliggende touwen met
gehoogde kettingsteken.

Eikenhouten platten bekleed met naturel rundleder.
Op de platten een decor à la Grolier in bladgoud en
dekkende lederverven.

Titel centraal op voorplat verguld, plaats en jaar van
uitgave onderaan voorplat in roetdruk.

Op de rug lijnendecoraties naar Jacob Krause in
bladgoud en roetdruk.

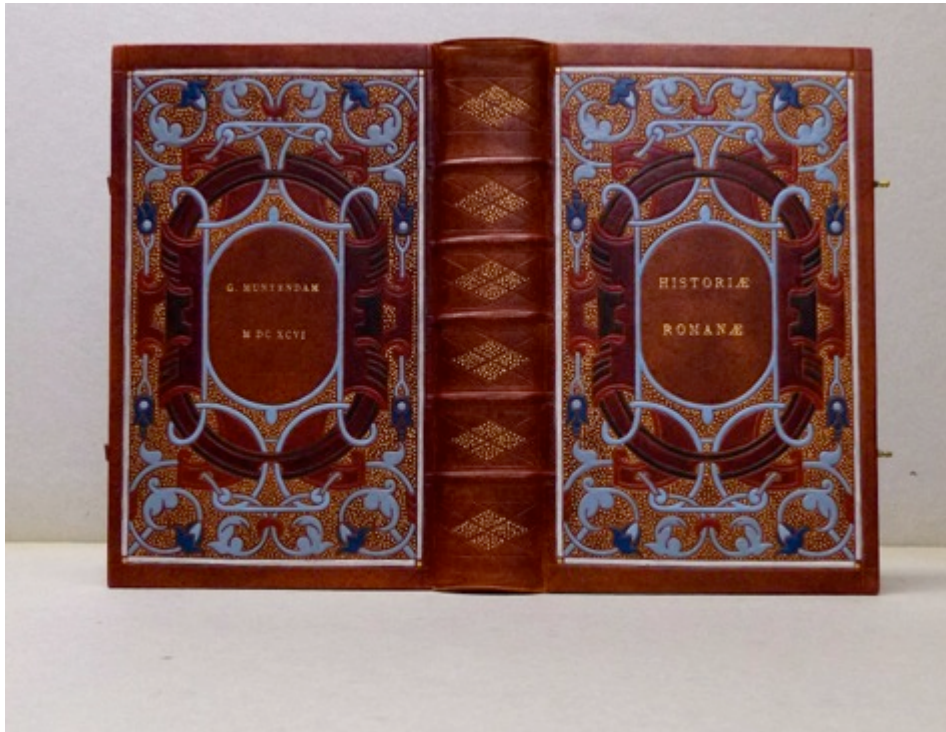
Eénkleurig Byzantijns kapitaal.

Kantsluitingen met gevlochten riemen, koperen voetjes.

Signatuur verguld onderaan de achterste spiegel.

Boek wordt bewaard in overslagdoos met ronde rug en
5 valse ribben, bekleed in groen Oasis, opstaande
kanten en platten afgewerkt met handmarmor.

Titel, plaats en jaar van uitgave verguld.



Boek:

Historiae Romanae.
Samuel Pitiscus.
Gerardi Muntendam, M.D.C.XCVI.

Band:

20,5 cm. x 12,9 cm.

Gebonden op 5 enkele opliggende touwen.

Kartonnen platten bekleed met naturel rundleder.

Op de platten een copie van het decor op een boekband van Nicolas Fumée, Bisschop van Beauvais van 1575 tot 1593.

De plaatstempel in blinddruk, de achtergrond met puntjes in bladgoud, de tekening afgewerkt met dekkende en indringende verven.

Titel, drukkersnaam en jaar van uitgave centraal op de platten verguld.

Op de ruggevelden lijndecors in blinddruk, opvulling van vergulde puntjes.

Henry II kapitaalbanden in 2 kleuren zijde.

Kantsluitingen in messing.

Originele 17e eeuwse marmerpapieren als doorlopend gekleurd schutblad.

Signatuur verguld onderaan de achterste spiegel.

Boek wordt bewaard in overslagdoos met ronde rug en 5 valse ribben, bekleed in azuur Oasis, opstaande kanten en platten afgewerkt met handmarmer.

Titel en jaar van uitgave verguld.

•



Boek:

Water.

A selection of poems on the theme of water.

Incline Press for Designer Bookbinders.

Oldham, 2008.

Oplage 500 exemplaren.

Band:

27,6 cm. x 22,2 cm.

Franse band volledig in naturel rundleder.

Het leder werd geverfd met airbrush.

Op beide platten werd een rechthoek uit het leder gesneden.

Op deze stukken werd een clichédruk aangebracht in blinddruk.

De tekening werd ingekleurd met indringende lederverven.

De beide stukken werden terug in de platten gelegd.

Op de hoeken telkens een stempeltje in bronsfolie.

De titel op de rug in bronsfolie.

Het boekblok werd op tegenkaternen gemonteerd.

Dubbele gevlochten kapitaalbanden in 2 kleuren zijde.

Spiegels in olijfgroen Boxcalf, de vliegende schutbladen in de afsnij ervan.

Bewaard in een linnen overslagdoos.

•



Boek:

Les ventres de Soledad.

Sophie Braganti, Gilbert Lascault.

8 gravures Manière Noire van WODA.

Editions de l'Eau.

Décembre 2000.

Dit is exemplaar 4/60, één van de tien kopexemplaren met een suite van portretten van Soledad, droge naaldetsen van WODA.

Band:

27,1 cm. x 27,5 cm.

Franse band volledig in naturel rundleder, spiegels in bord à bord in hetzelfde leder.

Op het achterplat en de spiegels een paneelstempel in blinddruk.

Op het voorplat werd eenzelfde afdruk later gehoogd ingelegd.

Het leder werd gekleurd met de airbrush en lichtjes weer afgeschuurd.

Titel op de rug en accenten op de platten in Oesser aluminiumfolie.

Spiegels in zacht oranje Hahnemühle.

Boekblok op 2 kleuren tegenkaternen gemonteerd.

Dubbele gevlochten kapitalen in 2 kleuren zijde.

De bekleding van de originele doos is voor en achter het boekblok bijgevoegd.

Handgeschreven opdracht van WODA op de colofonpagina.

Boekblok is gesnoeid, signatuur "j.j.camps" onderaan op de achterste spiegel.

•



Boek:

Quatre siècles de reliure en Belgique 1500 – 1900.
Catalogue rédigé par Paul Culot.
Préface de Michel Wittock.
Eric Speeckaert, Expert – Libraire.
Boulevard Saint – Michel 53, 1040 Bruxelles.
Catalogue tiré à 1500 exemplaires dont 500 mis en vente.

Band:

31,9 cm. x 25 cm.
Gebonden op 5 dubbele opliggende touwen,
gehoogde kettingsteken.
Rug gerond en beplakt met stroken dunne
geitenperkament.
Basiskapitaal in vlasdraad, hierover een Henry II –
kapitaalband in naturel en blauwe vlasdraad.
Eikenhouten platten.
Rug bekleed met aluingeloid varkensleder, kapjes
naar achteren gevormd.
Blauw titelschild.
Handmarmar als doorlopend gekleurd schutblad.
Kantsluiting met dubbele, aluingelooide
varkenslederen riemen.

De broek.

Deze extra rugbekleding heeft een beschermende functie en bestaat meestal uit één stuk zeemleer doch er komen ook “broeken” voor die uit verschillende delen bestaan en van een andere leersoort dan zeemleer zijn.

De “broek” wordt aangebracht na het decoreren van de band en voor het aanbrengen van het boekbeslag.

Bij banden met een religieuze inhoud wordt de “broek” vastgezet met een platte klemlat, bij de andere boeken met een ronde klemlat.

Bron;

“Hout in boeken, houten boeken en de *fraaye konst van houtdraayen*”.

Luc Knapen en Leo Kenis.

Leuven Mauris Sabbebibliotheek, Faculteit Godgeleerdheid.

Uitgeverij Peeters, 2008.

“Door banden verbonden”.

Bundel ter herinnering aan het afscheid van dr. Jan Storm van Leeuwen van de Koninklijke Bibliotheek in Den Haag.

Uitgegeven namens het Belgisch – Nederlands Bandengenootschap door Elly Cockx – Indestege, André Geurts en Jos.

M.M. Hermans.

De Buitenkant, Amsterdam 2007.

“Blind bestempeld en rijk verguld, Boekbanden uit zes eeuwen in het Museum Plantin – Moretus”. Pagina 250 - 258.

Elly Cockx – Indestege & Jan Storm van Leeuwen, met medewerking van Dirk Imhof.



Boek:

Historie van het Oud en Nieuw testament.
Tot Gend, 1805.
By Bernard Poelman, op de Hoogpoorte
in 't gekroond Zweird.
2 delen in één band.

Band:

20,1 cm. x 13 cm.

Gebonden op 5 enkele opliggende
touwen.

De rug gerond en beplakt met dunne
geitenperkamenten stroken.

Eikenhouten platten waarvan de
oversteken aan de binnenzijde zijn
afgeschuind.

Gevlochten basiskapitaal met vlasdraad.

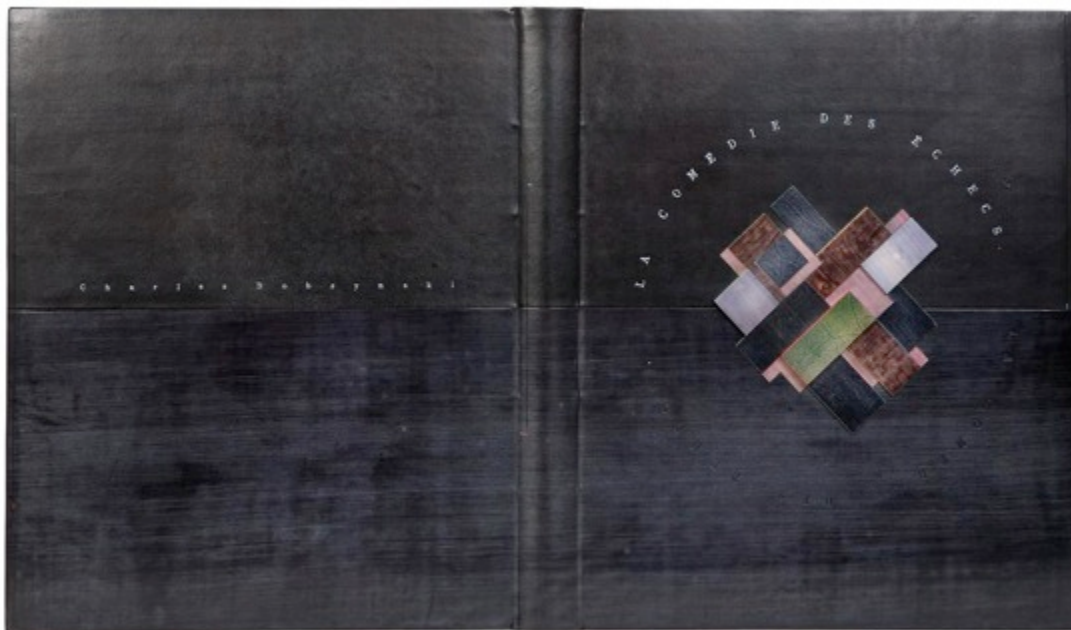
Rug bekleed met aluingeloid
varkensleder.

Omvlochten kapitaalband met zwarte
lederen riem.

Over de rug een "broek" van aluingeloid
geitenleder.

Platsluiting, voetjes en rugstrip in geboend
ijzer.





Boek:

La comédie des échecs.

Charles Dobzynski.

Illustrator Alain Bar.

Les Pharmaciens Bibliophiles, 2002.

Exemplaar 54/180 pour Pierre Peckre.

Band:

33,1 cm. x 28 cm.

Franse band in 2 stukken naturel rundleder gekleurd met airbrush.

Op het voorplat een ingelegde, gehoogde lederen compositie in reliëf.

Het boekblok op tegenkaternen gemonteerd. Dubbele gevlochten kapitaalbanden in 4 kleuren zijde.

Schrijver horizontaal op het achterplat in Oesser kleurenfolie, titel in een cirkel op het voorplat deels in Oesser kleurenfolie en in blinddruk.

Lijnen en accenten in carbondruk en Oesser kleurenfolie op de rug, de platten en de voorste spiegel.

Bord à bord in zelfgekleurd rundleder.

Signatuur "j.j.camps" onderaan de achterste spiegel.



Boek:

De dingen dicht bij ons.

Jan d'Haese.

Illustraties Ronald Ergo.

De Prentenier, Oostakker – Gent, 2000.

Exemplaar DA/X, met handgeschreven en
gesigneerd gedicht op Japans papier van Jan
d'Haese.

Band:

40 cm. x 30,5 cm.

Band met aangezette rug bekleed in zwart
kalfsleder.

De platten bekleed met grijze Boxcalf, inleg
van zwart kalfsleder en grijze Boxcalf waarop
zwarte tinten aangebracht met de airbrush.

Boekblok gemonteerd op tegenkaternen.

Schrijver op het achterplat, de illustrator op
het voorplat in rode Oesser kleurenfolie.

De titel op de rug in grijze Oesser kleurenfolie.

Doorlopend gekleurd schutblad in grijs
Canson.

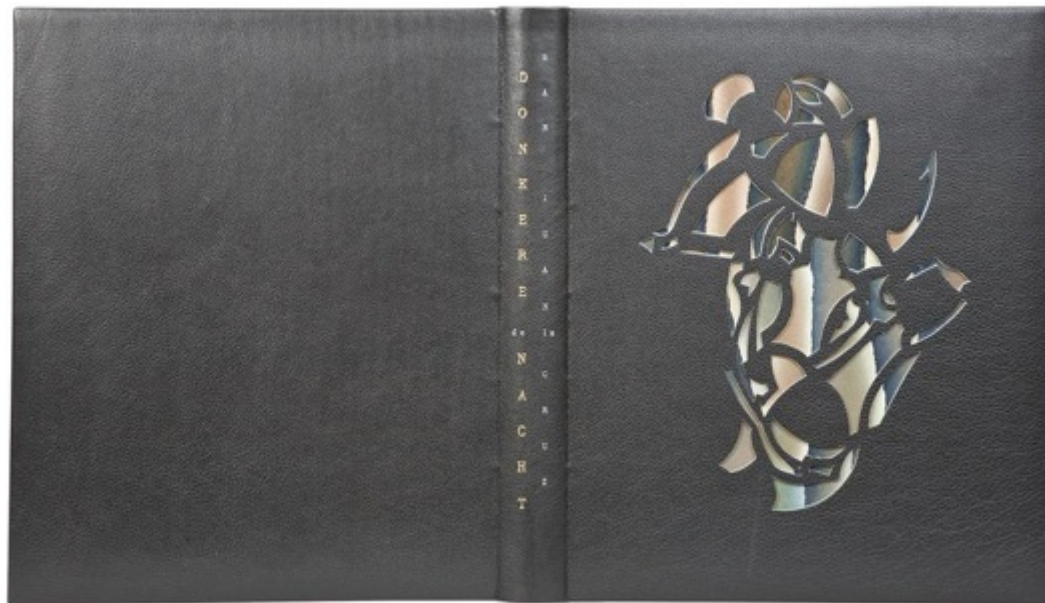
Dubbele gevlochten kapitaalbanden in 3
kleuren zijde.

Signatuur "j.j.camps" onderaan de achterste
spiegel.

Verguldwerk Jan Camps.

Overslagdoos in linnen met digitale grafiek
van Loek de la Haye.

•



Boek:

Donkere nacht.

San Juan de la Cruz.

Illustraties Ronald Ergo.

De Prentenier, Oostakker – Gent, 2006.

Exemplaar I/XXV met suite en 1 voorontwerp
in potlood van een illustratie en 2
proefdrukken.

Op het voorontwerp een handgeschreven
toelichting van Ronald Ergo.

Band:

38,4 cm. x 32,2 cm.

Franse band in zwart buffelleder.

Op het voorplat een ingelegd decor van
zelfgekleurde papiercollage, deels gevernist.
Boekblok op tegenkaternen gemonteerd.

Spiegels en vliegende schutbladen in grijs
handgeschept papier.

Dubbele gevlochten kapitaalbanden in 5
kleuren zijde.

Titel en schrijver op de rug respectievelijk in
brons – en Oesser kleurenfolie.

Signatuur “j.j.camps” onderaan de achterste
spiegel.

•



Boek:

Nos ombres chagrines.

André F. Woller.

Editions LOKI – Anvers.

Rue Dambrugge, 194.

1933.

Oplage van 62 exemplaren met de hand genummerd, hier opengelaten.

Band:

21,1 cm. x 16,5 cm.

Experimentele binding gebaseerd op de registerbinding met dubbele platten.

Rug in zwarte Maroquin du Cap.

Platten in zwart Duvallpapier waarvan de kleur deels is weggeschuurd.

Centraal op beide platten inlegwerk van een collage in leder.

Titel op de rug in zilver Oesser kleurenfolie.

Scharnier in zwarte Maroquin du Cap.

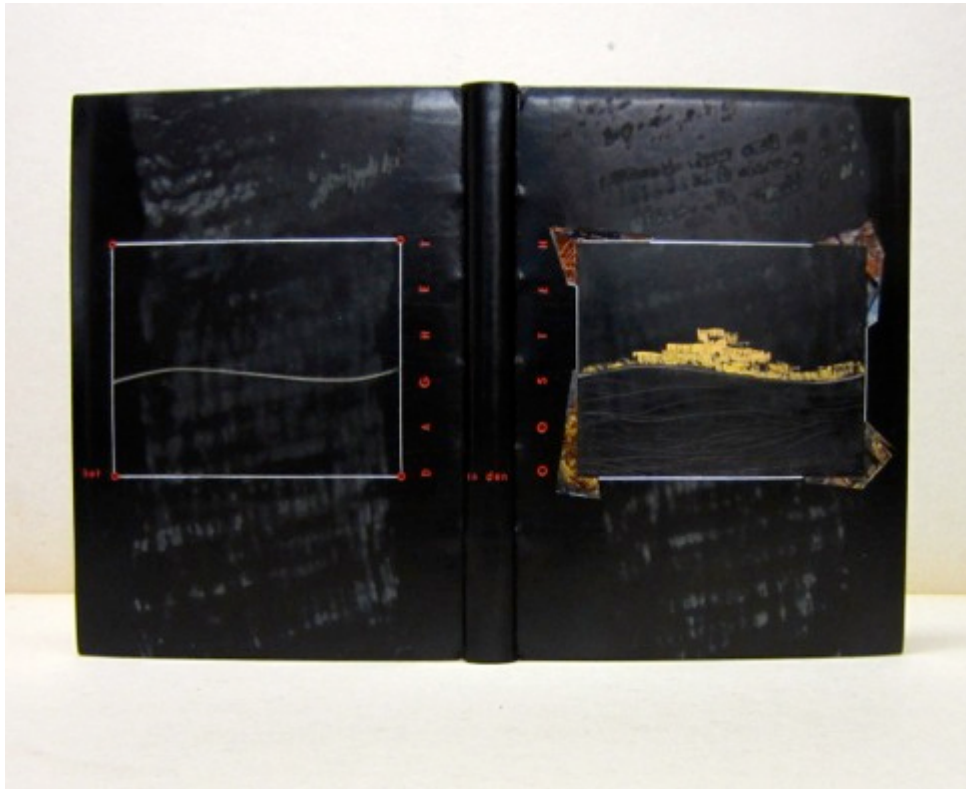
Spiegels in zwart Duvallpapier, vliegende schutbladen in donkergrijs Duvallpapier.

Zwarte lederen kapitalen.

Signatuur “j.j.camps” onderaan de achterste spiegel.

Bewaard in chemise + plooidoos van zelfgekleurd Zerkall Blanc 350gr.

•



Boek:

Het Daghet in den Oosten, en twee andere balladen.

Inleiding door Dr. M. Deruelle.

Houtsneden van V. Stuyvaert.

Kunstuitgave van het Willems – Fonds.

Anno MCMXXXVI.

Band:

19,6 cm. x 14,3 cm.

Franse band volledig in zwarte Boxcalf.

Het leder werd voor het bekleeden deels mat geschuurd op ruw hout waardoor er een schakering in grijstinten ontstaat.

Op beide platten een rechthoek waarin het leder verder werd bewerkt met verschillende materialen en technieken.

Aan de hoeken van de rechthoek op het voorplat werden geverniste papiercollages ingelegd.

De titel in rode Oesser kleurenfolie op beide platten en de rug.

Dubbele gevlochten kapitaalbanden in 2 kleuren zijde.

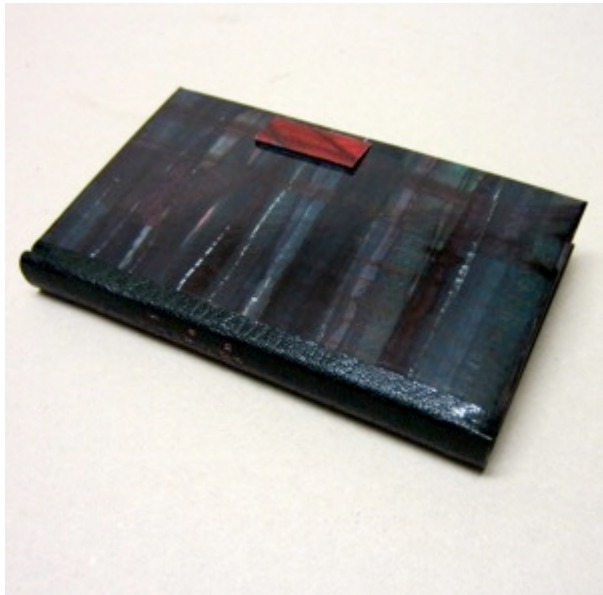
Spiegel in de afsnij van de zwarte Boxcalf.

Vliegend schutblad in rood Duvallpapier.

Signatuur "j.j.camps" onderaan links van de achterste spiegel in rode Oesser kleurenfolie.

Bewaard in plooidoos van zwart bord.

•



Boek:

Historie van doctor Jan Faustus, Grooten Toovenaar en Zwartten Konstenaar. T'Amsterdam, By Hismanius vande Rumpel, ontrent het oud steenhuis in de Lyn-straet.

Band:

16,7 cm. x 9,9 cm.

Franse band met de rug in donker groen Maroquin du Cap.

Beide platten bekleed met zelfgedecoreerd papier.

Aan de goot van beide platten een gehoogd inlegwerk van zelfgedecoreerd papier.

Titel op de rug in purper en zilver Oesser kleurenfolie.

Dubbele gevlochten kapitaalbanden in 3 kleuren zijde.

Scharnier in donker groen Maroquin du Cap.

Spiegel en vliegend schutblad in Duvallpapier.

Signatuur "j.j.camps" onderaan de achterste spiegel.

Bewaard in overslagdoos.

•

Het Cortinadecor.

Het Cortina – of gordijnmotief is een typisch kenmerk voor de binnenhuisversiering in Spanje tijdens de regeerperiode van koning Ferdinand VII (1784 – 1833).

Het motief van de hangende gordijnen die halverwege worden opgehouden en in losse plooiën neervallen, wordt vrij snel overgenomen door de Spaanse boekbinders.

De fraaiste Cortinadecors zijn deze geschilderd op “pasta espanola”, best te vergelijken met als schildpad gemarmerd kalfsleder.

Bron;

“Ocho siglos de Encuadernacion Espanola”.

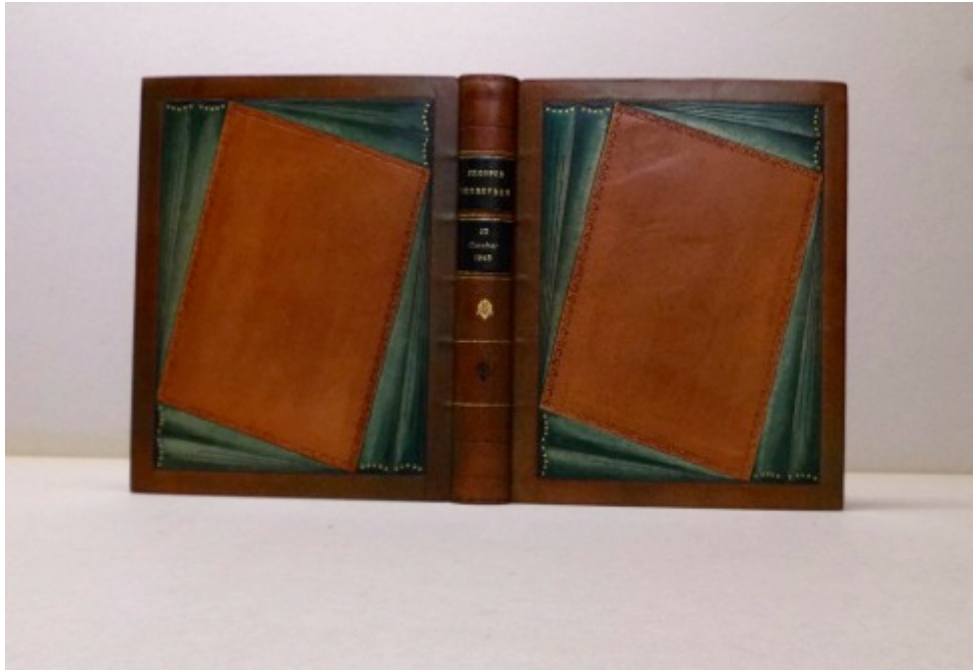
Europalia 1985 Espana, Bibliotheca Wittockiana.

Pagina 131 – 145.

“Encuadernaciones Espanolas en la Biblioteca Nacional”.

Biblioteca Nacional, Julio Ollero Editor, Madrid 1992.

Pagina 132 – 134.



Boek:

Prosper Verheyden, gehuldigd ter gelegenheid van zijn zeventigsten verjaardag 23 October 1943. Uitgegeven door zijn vrienden Willy Godenne, Luc Indestege en Bert Pelckmans.

De Nederlandse Boekhandel, Antwerpen. 400 exemplaren in de handel, dit is exemplaar 11.

Band:

24,5 cm. x 19,6 cm.

Volledig naturel schaapslederen band. Basis Cortinadecor aangebracht met indringende lederverven.

Volledige beschrijving en foto (115) te vinden in;

“Encuadernaciones Espanolas en la Biblioteca Nacional.”

Biblioteca Nacional, Julio Ollero Editor, Madrid 1992.



Boek:

Exposition du Livre Moderne, Anvers 1904.
Catalogue, Musée Plantin – Moretus,
Anvers.
Du 15 Juillet au 15 Octobre 1904.

Band:

22,7 cm. x 15 cm.

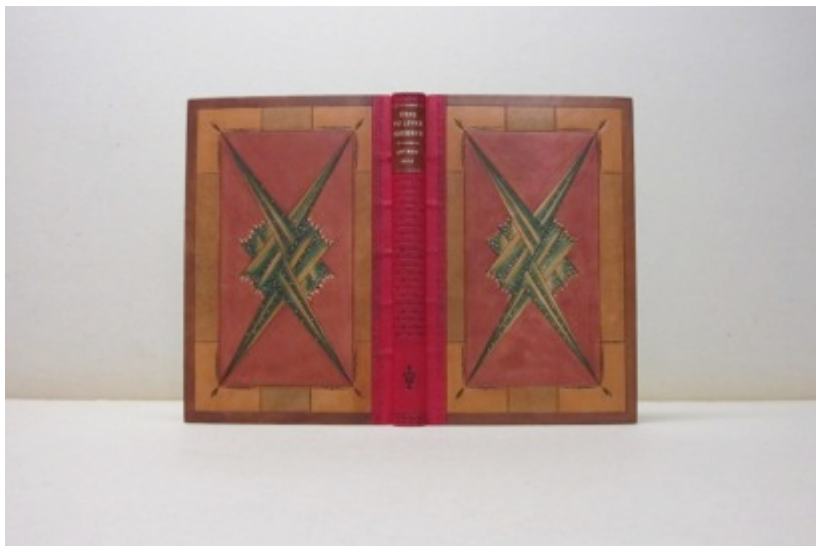
Volledig naturel schaapslederen band.

Copie van het Cortinadecor uit 1816 dat
een band sierde van Maria Isabel Francisca
de Braganza, de tweede vrouw van koning
Ferdinand VII.

Het kopiëren beperkten we wel tot de
vlakverdeling, het kleurenpalet en het
centrale gordijnmotief op de beide platten.
Volledige beschrijving en foto (114) te
vinden in;

“Encuadernaciones Espanolas en la
Biblioteca Nacional.”

Biblioteca Nacional, Julio Ollero Editor,
Madrid 1992.



Boxbinding of 'doosband'.

De boxbinding of 'doosband' is een weinig bekend soort boekband waarvan men niet met zekerheid kan zeggen waar en door wie de vroegste werden gemaakt, maar de weinig overgebleven exemplaren dateren uit de 16^e eeuw. Het typische aan deze boekbanden zijn de opstaande kanten van de platbekleding aan de kop- goot- en de staartsneden waardoor als het ware een doos ontstaat.

We maken een onderscheid tussen de rakende en de overlappende boxbinding.

Bij de eerste raken de beide opstaande delen mekaar in het midden van de sneden, bij de overlappende schuiven de opstaande delen van het voorplat over deze van het achterplat.

Door het gebrek aan beschrijvende vakliteratuur over dit soort boekbanden baseerden we ons onderzoek op foto's en beschrijvingen in "Catalogue 93, Livres rares, six siècles de reliures" van Pierre Berès, op "Fine and Historic Bookbindings from the Folger Shakespeare Library" en op onze studie van de band rond "Sacrae Scripturae Veteris" een Venetiaanse druk uit 1518 van Aldus Manutius, die wordt bewaard in het Plantijn Moretus Museum onder het nummer R 41.4.

Boxbindings vinden we zowel in leder als in perkament bekleed.



Boek:

Bookbindings, Old and New. Notes of a Book-lover, with an Account of the Grolier Club, New-York.

Brander Matthews.

London: George Bell & Sons, York Street, Covent Garden, & New-York.

1896.

Band:

19,3 cm. x 14,5 cm.

Gebonden op 3 gespleten, aluingelooide varkenslederen riemen.

De rug gerond en tussen de riemen overplakt met zeer dunne perkamenten stroken.

Enkelvoudig gevlochten kapitaalbanden van naturel vlasgaren rond aluingelooide varkenslederen kernen.

De rondsperkamenten band wordt zo ingesneden en gevouwen dat aan de platten 2 rakende "dozen" ontstaan. De manier van insnijden en vouwen zorgt voor de nodige stijfheid en sterkte van de band.

Aan de goot 2 sluitlussen van aluingelooide varkenslederen rond 2 houten sluitknoppen.



Boek:

Memorie istoriche della sacra immagine di
Maria Santissima.
Gregorio Pinucci.
Firenze, 1792.

Band:

24,1 cm. x 18,2 cm.

Gebonden op 3 gespleten, aluingelooide
varkenslederen riemen.

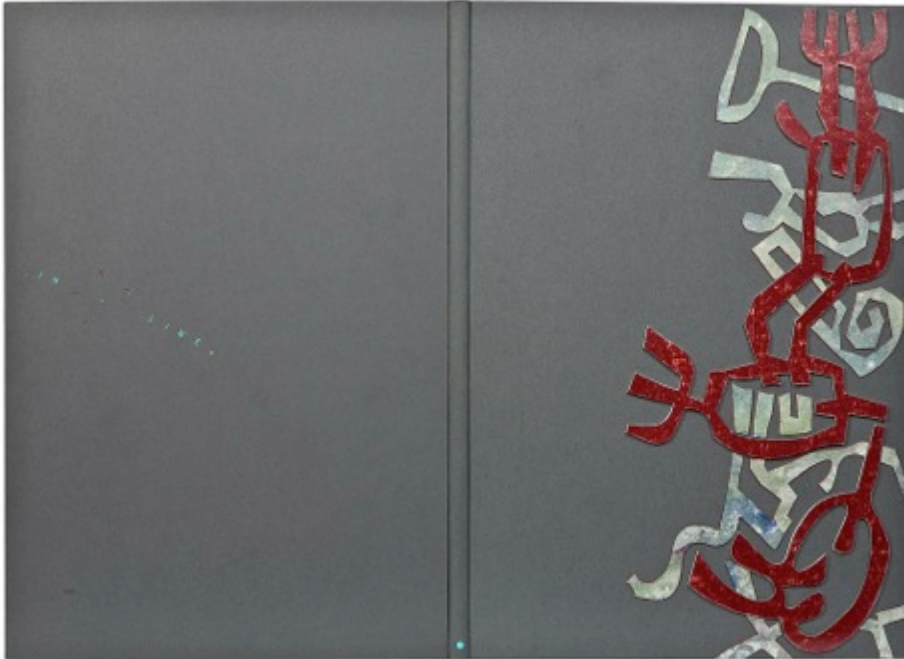
De rug gerond en tussen de riemen
overplakt met zeer dunne perkamenten
stroken.

Enkelvoudig gevlochten kapitaalbanden in 2
kleuren zijde rond aluingelooide
varkenslederen kernen.

De rundsperkamenten band werd zo
ingesneden en gevouwen dat aan de
platten 2 overlappende "dozen" ontstaan.
De manier van insnijden en vouwen zorgt
voor de nodige stijfheid en sterkte van de
band.

8 sluitingsriemen van aluingelooide
varkensleder worden aan kop, staart en
goot door het perkament gehaald.

Het boekblok wordt met de schutbladen in
de band gelijmd.



Boek:

NDIZI in line.

Johnny Michel, schrijver en illustrator.

Aside, Damme, 18 mei 1997.

Exemplaar 29/30.

Band:

46,5 cm. x 32,4 cm.

Bradel met 1 millimeterneep volledig in donker grijs Duvallpapier.

Op het voorplat ingelegd, een gehooagd decor in zelfgeschept en gekleurd papier.

Op het achterplat en de rug titel en accenten in Oesser kleurenfolie.

Het boekblok werd op oortjes gemonteerd.

Doorlopend gekleurd schutblad in grijs Canson.

Enkelvoudig gevlochten kapitaalbanden in 2 kleuren zijde.

Signatuur "j.j.camps" onderaan de achterste spiegel.

Bewaard in een linnen overslagdoos.

•



Boek:

Van een kat die teveel pretentie had.

Marnix Gijsen.

Illustraties van Maria Segers.

Diogenes, Antwerpen.

Band:

24,2 cm. x 16,1 cm.

Bradel met 1 millimeterneep volledig in zwart
Duvallpapier.

De dekkende verf van het papier werd deels
weggeschuurd en vervangen door indringende
verf op alcoholbasis.

Op beide platten composities van dekkende verf.
Gefragmenteerd vierkant op beide platten in licht
craquelerende vernis.

Titel en schrijver op de platten in Oesser
kleurenfolie.

Zwarte lederen kapitaalbanden.

Doorlopend gekleurd schutblad in grijsblauwe
Hahnemühle.

Signatuur "j.j.camps" verguld onderaan links van
de achterste spiegel.

Bewaard in overslagdoos.





Boek:

Van rode vuur tot orgelpunten.

Blanka Gyselen.

Met uitzondering van de kleine cyclus “Verzen voor God” (1956) biedt deze uitgave een keur uit de negen bundels van Blanka Gyselen, verschenen van 1936 tot 1953.

Een eerste editie hiervan, verzorgd door de drukkerij Michiels en Van den Bruel, te Antwerpen, zag het licht in 1956.

Deze tweede editie kwam in 1957 van de persen der zelfde drukkerij, dit in beperkte luxe uitgave, met handgekleurde initialen. Ieder exemplaar werd gesigneerd door de dichteres.

Band:

25,1 cm. x 17,6 cm.

Bradel met 1 millimeterneep in blauw en purper
Duvallpapier.

Op beide platten een gehoogd inlegwerk van
zelfgedecoreerd rundsleder.

Titel is gespacieerd over de beide platten en de rug in
goudfolie en bordeaux en blauwe Oesser kleurenfolie.

Op beide platten een puntje in dezelfde kleuren.

Op de rug doorlopend in de nepen een streepje
goudfolie.

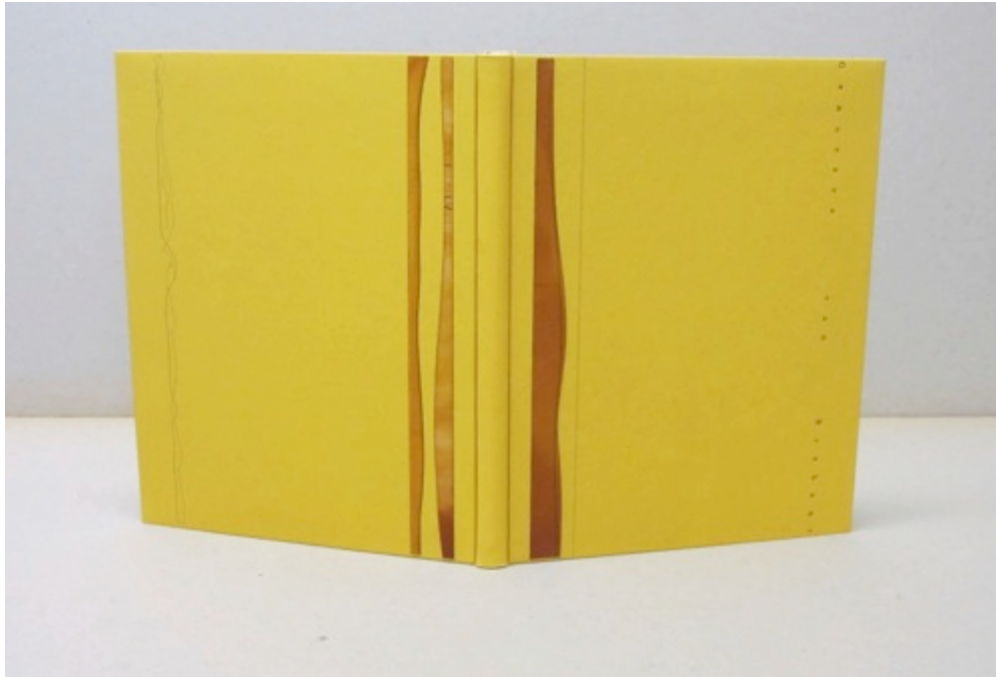
Doorlopende gekleurde schutbladen in verguld velin.

Grijze lederen kapitalen.

Signatuur “j.j.camps” onderaan in het midden van de
achterste spiegel.

Bewaard in plooidoos van zelfgekleurd Zerkall Blanc
350gr.





Boek:

Genoveva van Brabant.
Stijn Streuvels.
Illustraties van Jules Fonteyne.
Streuvels' Volksboeken.
L.J. Veen, Amsterdam.

Band:

22,2 cm. x 17,4 cm.
Bradel met 1 millimeterneep in geel
Duvallpapier.
Op beide platten inlegwerk van
gedecoreerd rundsleder.
Titel verticaal over de ganse hoogte van het
voorplat in bordeaux Oesser kleurenfolie.
Op beide platten lijnen in blinddruk.
Grijze lederen kapitaalbanden.
Doorlopend gekleurde schutbladen in
verguld velin.
Signatuur "j.j.camps" in zwarte kleurenfolie
onderaan rechts van de achterste spiegel.
Bewaard in plooidoos van zwart bord.

•



Boek:

Een Keur uit Jan Van Stijvoorts Refereyenenbundel
Ao 1524.

Met een inleiding en aantekeningen door Dr. Luc
Indestege.

Uitgeverij Van Der Donck – Robyns.

Maeseyck, 1934.

300 exemplaren.

Band:

22 cm. x 17,8 cm.

Bradel met 1 millimeterneep met rug en lange
banden in bordeaux Duvallpapier.

Op beide platten een stijfselemarmer.

Van hetzelfde marmer werden collages gemaakt
waarop rolstempels werden verguld.

Deze collages werden gevernist en gehoogd op
beide platten ingelegd.

Op beide platten een deel van de titel in bronsfolie.

Op de rug 2 lijnen van telkens 5 puntjes in
bronsfolie.

Roestbruine lederen kapitaalbanden.

Doorlopend gekleurd schutblad in roestbruin

Hahnemühle.

Signatuur "j.j.camps" verguld onderaan links van
de achterste spiegel.

Bewaard in plooidoos van beschilderd grijs MEK
350 gr.

•



Boek:

Curse 11.

Frank Bidart.

De Carbolineum Pers, Kalmthout.

2012.

Exemplaar 80/100.

Band:

23,7 cm. x 17,4 cm.

Lijmloze binding met rug en platten van Alderhout.

De nylondraad van het bindwerk is zichtbaar op de rug.

Het hout werd gekleurd met indringende en dekkende verven.

Op beide platten een doorlopend reliëf.

Het cijfer 11 op beide platten in rode

Oesser kleurenfolie.

Signatuur "j.j.camps" onderaan in het

midden van het achterste witte schutblad.

Bewaard in plooidoos van zwart velin bord.

•



Boek:

Curse 11.

Frank Bidart.

De Carbolineum Pers, Kalmthout.

2012.

Exemplaar 87/100.

Band:

23,7 cm. x 17,4 cm.

Lijmloze binding met rug en platten van Alderhout.

De nylondraad van het bindwerk is zichtbaar op de rug.

Het hout werd deels gekleurd met indringende verf.

Over de geverfde delen werd bladkoper aangebracht en deels weer weggenomen.

Het cijfer 1 werd 11 keer op het voorplat aangebracht, 9 in aluminiumfolie en 2 in rode Oesser kleurenfolie.

Signatuur "j.j.camps" onderaan in het midden van het achterste witte schutblad.

Bewaard in plooidoos van geel velin bord.

•



Boek:

“...een nieuwe dag verzamelt zon.”

Drie prozateksten van eVa.

3 etsen eau-forte door Daniëlle Vandenwyngaerden.

Diest, november 2000.

30 exemplaren genummerd van A-Z en van I-IV niet in de handel.

Met de hand genummerd en gesigneerd door Daniëlle Vandenwyngaerden.

Dit is exemplaar Z/26.

Band:

15,7 cm. x 25 cm.

Opengewerkte binding op 2 maal 3 lederen veters.

De ruggenhuls bestaat uit één stuk oranje Oasis met uitsparingen voor de veters.

Lederen kapitaalbandje in bruin Oasis.

Het decor is opgebouwd in 3 niveau's;

de onderste laag is een decor aangebracht met airbrush op naturel vachette in aardetinten, hierover zit een laag fineerhout met gezaagde uitsparingen,

op het fineerhout zijn accenten van opleg in oranje Oasis.

De veters worden op voor- en achterplat ingekapseld door hulzen in oranje Oasis.

De spiegels zijn afgewerkt bord à bord in oranje Oasis met een lijnendecor in goud, dat een afspiegeling is van de gearbrushte decors op de platten.

Vliegend schutblad in oranje Canson, lederen scharnier.

Het geheel wordt bewaard in een stolpdoos ontworpen en gemaakt door grafisch kunstenaar Loek de la Haye.

•



Boek:

Lointains pour tout à l'heure.
Jean Ramallo.
Eaux – fortes de Alain Bar.
Editions Ex – Libris, Albertville, 1991.
Handtekening van schrijver en illustrator.

Band:

23,9 cm. x 16,8 cm.
Lijmloze binding met rug en platten van
eikenhout.
De nylondraad van het bindwerk is
zichtbaar op de rug.
Het hout werd gekleurd met indringende
verf die deels weer werd weggenomen.
Op het voorplat lijnen en punten in
carbondruk en Oesser kleurenfolie, op het
achterplat enkel een punt.
Namen van de schrijver en illustrator met
Oesser kleurenfolie op het voorplat.
Spiegel en vliegend schutblad in grijs
Cansonpapier.
Signatuur “j.j.camps” onderaan de
achterste spiegel.
Bewaard in een ploodoos van beschilderd
MEK 350 gr.



Boek:

Adriaen Brouwer.

Joris Karl Huysmans, vertaald door Gui van Gorp.

Illustraties door Théo Melens.

Antwerpen 1999.

Exemplaar C/III.

Band:

22,5 cm. x 16,5 cm.

Lijmloze binding met rug en platten van Alderhout.

De nylondraad van het bindwerk is zichtbaar op de rug.

Het hout werd gekleurd met indringende verf, oplegwerk van fineer op beide platten.

Op beide platten een deel opgeruwd.

Signatuur "j.j.camps" onderaan in het midden van de achterste spiegel.

Bewaard in ploodoos van beschilderd grijs MEK 350 gr.

•



Boek:

Adriaen Brouwer.

Joris Karl Huysmans, vertaald door Gui van Gorp.

Illustraties van Théo Melens.

Antwerpen 1999.

Exemplaar 50/50.

Band:

22,5 cm. x 17,5 cm.

Lijmloze binding met rug en platten in Alderhout.

Boekblok op tegenkaternen gemonteerd.

Vliegende schutbladen in groen

Cansonpapier.

Scharnieren en lederopleg op de platten in groen Oasis waarop een lijnenspel in blinddruk.

Titel en namen op beide platten in groene Oesser kleurenfolie.

Bewaard in ploodoos van beschilderd grijs MEK 350 gr.

•

Gedreven leder, cuir ciselé, lederschnitt, cut leatherwork.

In de 15^e eeuw werd deze manier om boekbanden te versieren verdrongen door het vergulden met stempels.

Het verguldwerk perfectioneerde zich en evolueerde door de eeuwen heen.

Leder drijven daarentegen raakte volledig in onbruik, kende weliswaar een revival op het einde van de 19^e eeuw maar die duurde slechts tot na WOI.

Het leder drijven wordt vandaag de dag wel nog steeds als decoratie gebruikt in de zadel- en tuigmakerij.



Boek:

Schat der Gesontheyt.
Joh. Van Beverwyck.
Amsterdam 1643.

Band:

16,2 cm. x 10,2 cm.

Gebonden op 3 dubbele opliggende
touwen, gehoogde kettingsteken.

Flexibele kapitaalbanden in 2 kleuren zijde.

Kartonnen platten opgebouwd uit meerdere
lagen met als eindlaag vleeskant van
rundleder.

Band bekleed met naturel rundleder.

Op beide platten een decor in
"lederschnitt".

Blinddruk stempels op de rug, de touwen,
de kettingsteken, de dikte en de schuinte
van de platten.

Metalen platbeslag, voetjes en
kantsluitingen.

Boek wordt bewaard in overslagdoos met
ronde rug en 5 valse ribben, bekleed in
bruin Oasis, opstaande kanten en platten
afgewerkt met handmarmor.

Titel in blinddruk.



Boek:

Historische af-beeldinghe der Minder-broeders van de Neder-landtsche provincie, die om't gheloof vvreedelijck vande Geusen ghedoodt zijn.

F. Ioannem Boener.

Ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti.

M. DC. XXXV.

Band:

24,5 cm. x 18,9 cm.

Gebonden op 5 enkele opliggende touwen.

Eikenhouten platten, bekleed met naturel rundleder gekleurd met penseel en watten.

Op het voorplat randen in "lederschnitt", centraal in dezelfde techniek een bloem.

Titel in blinddruk kader op voorplat.

In de 4 hoeken van de beide platten

koperen knoppen.

Op het achterplat kaders in blinddruk,

schrijver en jaar van uitgave in blinddruk.

Rolstempels op de dikte van het plat en de stempels op de rug in blinddruk.

Doorlopend gekleurd schutblad in handmarmar.

Signatuur "j.j.camps" verguld in het midden onderaan de achterste spiegel.

•



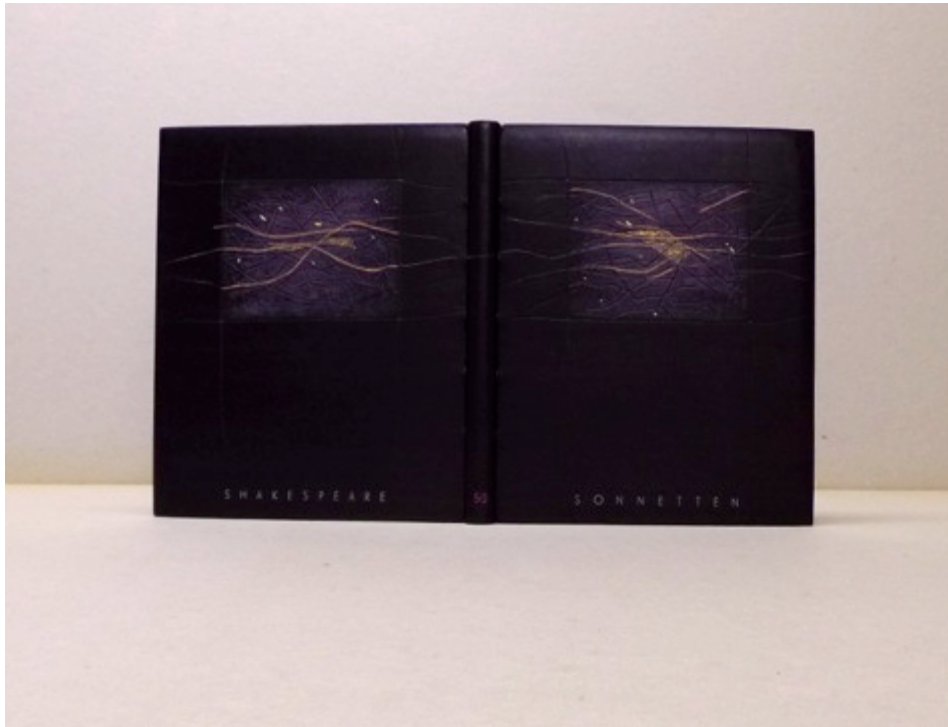
Boek:

De Parelvisser.
Jan Vercammen.
Illustraties van Lucas De Jaegher.
Unicum Uitgaven Brugge 1946.
Exemplaar XXXVI/CC.

Band:

25,9 cm. x 19,5 cm.
Franse band op 5 touwen volledig in lichte beige
Maroquin du Cap.
Het leder gekleurd met zwarte dekkende
lederverf, welke telkens weer deels werd
weggenomen.
Op beide platten een rechthoek in blinddruk met
op de hoeken telkens een punt in zachtgele
Oesser kleurenfolie.
Binnen de rechthoeken een lijnenspel van
weggesneden leder, centraal een vlak in
“lederschnitt”.
Op de dikte van het plat en langs de spiegel een
lijn in carbondruk.
Boekblok op tegenkaternen gemonteerd.
Dubbele gevlochten kapitaalbanden in 2 kleuren
zijde.
Spiegel en vliegend schutblad in Japans papier.
Signatuur “j.j.camps” onderaan de achterste
spiegel in blinddruk.

-



Boek:

Shakespeare, 50 Sonnetten.
Vertaling door H. Moulijn – Haitsma Mulier.
Bussum, C.A.J. Van Dishoeck, 1923.

Band:

20 cm. x 16,4 cm.

Franse band volledig in naturel rundleder
gekleurd met airbrush en penselen.
Centraal op beide platten werd een deel van
de kleur weggeschuurd. De ontstane
vlakken afgelijnd met een pointillé
rolstempel.

Binnen deze vlakken een lijnenspel in
blinddruk en weggesneden leder, vlakken in
“lederschnitt” waarover bladgoud, accenten
in Oesser kleurenfolie.

Boekblok gemonteerd op tegenkaternen.
Dubbele gevlochten kapitaalbanden in 2
kleuren zijde.

Bord à bord in grijs schaapsleder waarop
een pointillé rolstempel in blinddruk.
Titel doorlopend op beide platten en de rug
in Oesser kleurenfolie.

Signatuur “j.j.camps” onderaan de
achterste spiegel.

•

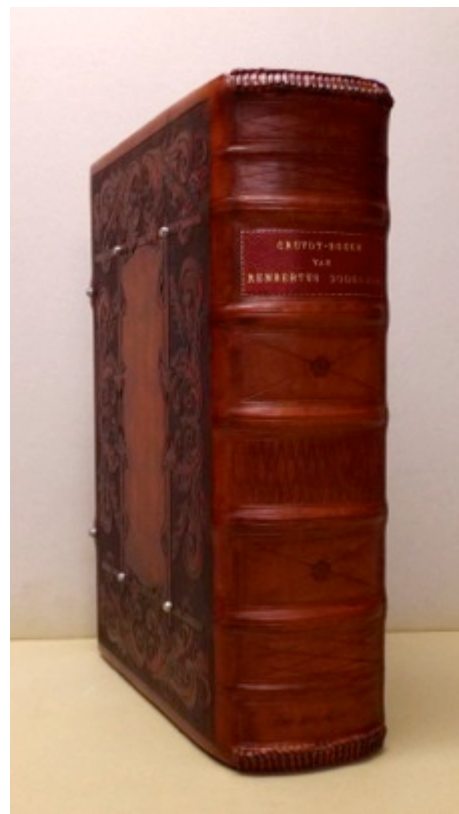
Cruydt-Boeck van Rembert Dodoens.

Leyden, inde Plantijnsche Druckerije van François van Ravelingen, 1608.

Het betreft hier de volledige uitgave die opent met een prachtige gegraveerde titel met tuinperspectief gesigneerd door W. Swan (Willem Isaaksz. Swanenburg) uit 1608 met kleine portretmedaillons van de auteur (1517 – 1585) en Clusius. Deze editie is eigenlijk de vertaling van de eerste uitgave van zijn “*Stirpium historiae pemptades sex*” uit 1583 te Antwerpen, maar aanmerkelijk vermeerderd en verbeterd door de geneesheer Josse van Ravelingen, kleinzoon van Christoffel Plantijn. Het wezenlijke deel van het kruidenboek van de Mechelse geneesheer en botanist, namelijk de 6 delen die onder andere prachtige bloemen, aromatische en geurige kruiden en zaden, geneeskrachtige planten, graangewassen, groenten en groenvoer, fruit en wortels voor culinair gebruik, bomen en struiken met hun vruchten, harsen en sappen enz. bespreken, is geïllustreerd met 1330 botanische onderwerpen in de tekst, dewelke dezelfde zijn als die uit de uitgave van 1583 waarbij sommige lichtelijk aangepast werden, andere weggelaten en 25 nieuwe gravures toegevoegd werden. Het supplement over de exotische flora “beschrijvinge vande Indiaensche gewassen” telt 52 figuren.

Bron;

Veilingcatalogus van Henri Godts 13/10/2009, lotnummer 211.



Boek:

Cruydt-Boeck van Rembert Dodoens.

Leyden, inde Plantijnsche Druckerije van François van Ravelingen, 1608.

Het betreft hier de volledige uitgave die opent met een prachtige gegraveerde titel met tuinperspectief gesigneerd door W. Swan (Willem Isaaksz.

Swanenburg) uit 1608 met kleine portretmedaillons van de auteur (1517 – 1585) en Clusius.

Band:

39 cm. x 26 cm.

Gebonden op 5 dubbele opliggende touwen, gehoogde kettingsteken.

Eikenhouten, afgeschuinde platten waarover naturel rundleder.

Op beide platten een totaal decor in “lederschnitt”.

Op de ruggevelden lijnendecors in blinddruk, titelveld rood lederen etiket met titel verguld, plaats en jaar van uitgave in blinddruk aan de staart.

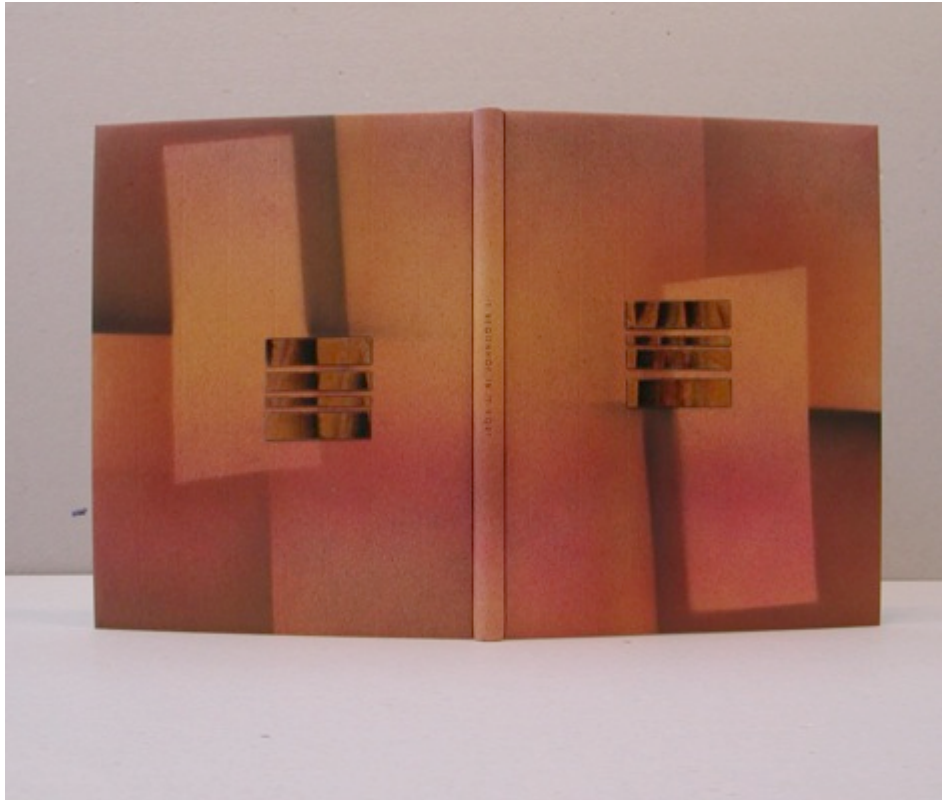
Rolstempel in blinddruk op de dikte van de platten. Metalen platbeslag, voetjes en kantsluitingen met trekriemen.

Met leder omvlochten basiskapitaalbanden.

Signatuur “j.j.camps” links onderaan op de achterste spiegel.

Bewaard in linnen overslagdoos.

•



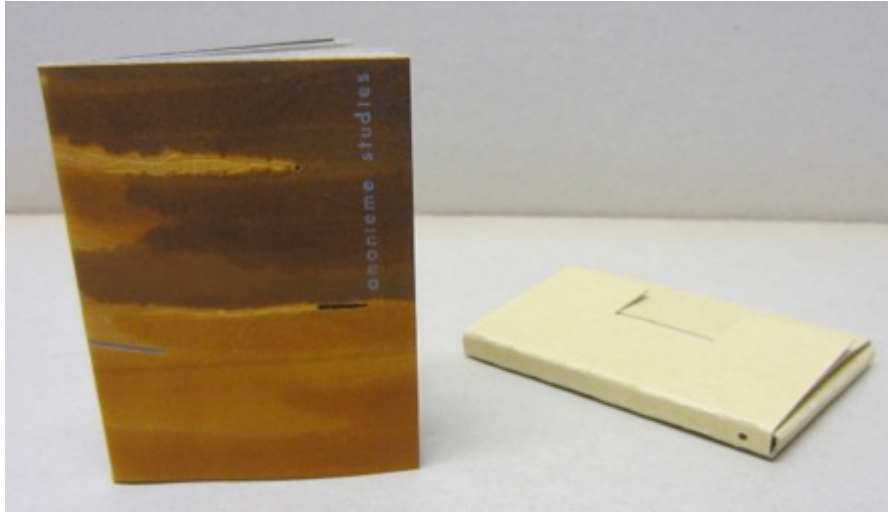
Boek:

't Begijnhof in het kort'.
Uitgave van Alfons Elst en J.J.Camps.
4 illustraties van Danielle
Vandenwyngaerden.
Diest, 1999.
Ex.: 1/60.

Band:

27,4 cm. x 21,8 cm.
Edelpapband in gearbrusht Canford papier.
Inleg van gekleurd Duvallpapier gevernist.
Doorlopend gekleurd schutblad in grijs
Canson.
Enkele, lederen kapitaalbanden.
Titel op de rug in bruine Oesser kleurenfolie.
Stolpdoos in papier, computergrafiek, en
door Loek de la Haye (signatuur op de
achterzijde van de doos).

•



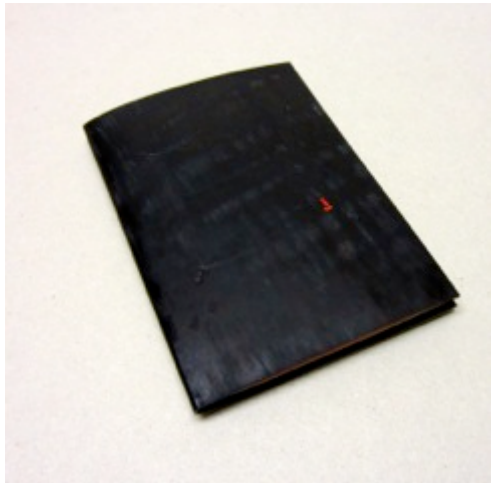
Boek:

Anonieme studies.
3 potloodschetsen van gezichten.
Geen signatuur, begin 20^e eeuw.

Band:

8,2 cm. x 6,3 cm.
Eénkatern in een flexibele band van naturel rundleder.
Het leder werd langs de vleeszijde geverfd met indringende lederverven.
Lijnen in blinddruk over de ganse band.
Accenten in zwarte en grijze Oesser kleurenfolie.
Titel op het voorplat in grijze Oesser kleurenfolie.
Signatuur “j.j.camps” onderaan rechts van de achterste spiegel in koudruk.
Bewaard in ploodoos van zachtgeel bord.





Boek:

J.
Denis Mayeur.
Editions La Taupe, Libramont 2003.
Exemplaar 149/150.

Band:

10,8 cm. x 7,8 cm.

Eénkatern in een flexibele band van zwarte Boxcalf.

Het leder werd deels mat geschuurd op een stuk ruw hout waardoor er een schakering in grijstinten ontstaat.

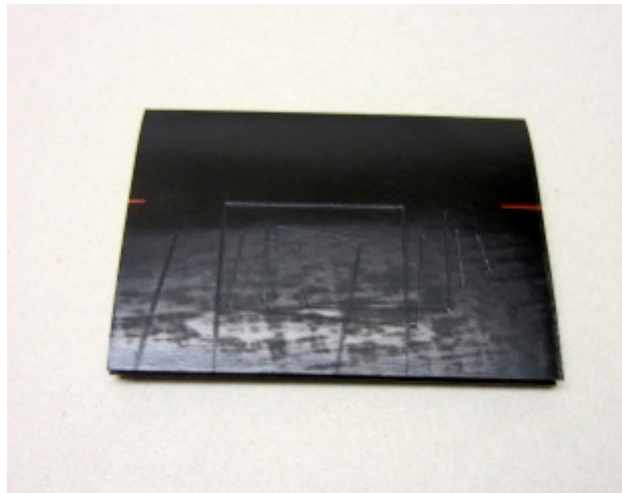
Op het voorplat een vierkant in blinddruk, op de 4 hoeken "J" in blinddruk en één keer "J" in oranje Oesser kleurenfolie.

Op het achterplat lijnen in blinddruk.

Signatuur "j.j.camps" onderaan rechts van de achterste spiegel in kouddruk.

Bewaard in plooidoos van zwart bord.

•





Boek:

De onvergankelijkheid van het vergankelijke
(excerpten).

Gerard Bodifée.

“blauwDRUK” Gent 2004.

Exemplaar 82/99.

Band:

14,6 cm. x 11,2 cm.

Eénkatern in een flexibele band van naturel
rundleder.

Het leder gekleurd met indringende lederverf.

Vertikale lijn in blinddruk op beide platten.

Op het achterplat de titel in zwarte carbondruk.

Op het voorplat combinatie van stempels in
kouddruk en vlakken in deels weggeschuurde
monotype.

Signatuur “j.j.camps” onderaan rechts van de
achterste spiegel in kouddruk.

Bewaard in plooidoos van geel bord.

•

Colofon:

Een catalogus van onbeperkte oplage,

download hem op je smartphone of tablet en gebruik hem
als gids bij de tentoonstelling,
als naslagwerk,
of als studiemateriaal.

Voor iedereen gratis bereikbaar.

Met dank aan alle medewerkers van de stad Diest die het mogelijk maakten deze tentoonstelling zo prachtig uit te werken en op te stellen.

De foto's op pagina 1 – 7 – 31 – 33 – 43 zijn het werk van digitaal kunstenaar Loek de la Haye waarvoor onze dank.
www.fritzcatstudios.nl

Deze catalogus is het bewijs dat de tijd bij het ambacht boekbinden niet is blijven stilstaan en de digitale wereld een verrijking is.

Voor de errata zijn enkel Jan & Julia verantwoordelijk.
www.boekbinderij-camps.be

Diest, 17 mei 2013.