

“Portrait du Jazz en Mère-Grand”

Dit monumentale werk, uitgevoerd door Alain Bar werd in februari 1985 voorgesteld in de Librairie Blaizot in Parijs.

Over dit werk en de presentatie bij Blaizot verscheen er pas in maart 1986 in “Art & métiers du livre” het volgende artikel;

- Dans le cadre de sa politique de soutien aux publications de qualité, la librairie Blaizot a accueilli au mois de février 1985 une exposition de gravures sur cuivre de Alain Bar à l’occasion de la parution de son dernier ouvrage “Portrait du Jazz en Mère-Grand”.

Ce luxueux album d’estampes sur le jazz où s’harmonisent merveilleusement la matière d’un instrument, sa musique et son rythme, a fait l’objet d’un tirage limité à 99 exemplaires sur Vélin d’Arches. Il comporte une préface de Lucien Malson et neuf gravures en taille-douce en couleurs de Alain Bar (création et réalisation par lui-même) accompagnées de neuf textes écrits par des écrivains et des musiciens de talent (dont Joelle Léandre, l’une des plus grandes contrebassistes actuelles). La typographie de cet ouvrage a été confectionnée par François Da Ros.

L’intervention de l’ensemble de ces professionnels, tous aussi performants les uns que les autres dans le cadre de ce travail, aboutit à un résultat remarquable: celui d’un livre de 32 cm x 50 cm dans lequel la matière des instruments, leur sonorité et leur divinité nous parviennent avec à la fois puissance et noblesse.

Les gravures de Alain Bar qui ont nécessité à elles – seules plus de deux années et demie de travail, sont un exemple de perfection technique artistique: la superposition de différentes plaques de cuivre a permis de donner un léger relief aux instruments, aux cordes, à la matière elle – même. Pour Alain Bar, la gravure constitue sa propre source de création: “Je ne la conçois que sous cette forme, en tant que moyen d’expression” précise – t – il.

Auteur en outre de 120 gravures illustrant différents sports, depuis le rugby jusqu’au hockey sur glace en passant par l’escrime, A. Bar prépare actuellement un album de 13 gravures sur les Arts Martiaux (à paraître d’ici la fin de l’année).

Wij leerden Alain Bar jaren later kennen tijdens één van de eerste edities van “Pages”, een jaarlijkse beurs voor Livres d’Artistes in Parijs. Het was het begin van een uitwisseling van boekblokken en boekbanden, uitverkochte boeken probeerden wij dan weer op andere beurzen of bij boekhandelaars aan te kopen in de ijdele hoop de collectie van Parole Gravée (de uitgeverij van Alain Bar) volledig te krijgen!

“Portrait du Jazz en Mère-Grand” werd ons door Librairie Blaizot aangeboden en het bleek om het persoonlijke exemplaar van Alain Bar zelf te gaan. Alain zou het later voor ons aanvullen met een proefdruk van twee gravures en een door hem ontworpen postzegel.

Voor de FMR 2014 ontwierp ik een moderne boekband (Franse band) in zelfgekleurd rundsleder waarop ik nuances aanbracht met schuurtechnieken en airbrush.

Het decor werd opgebouwd met rechte en gebogen fileten in carbondruk op beide platten, indringende en dekkende verven zorgden hier voor de juiste accenten.

De titel op de rug is een combinatie van aluminium en rode kleurenfolie.

Voor het geheel maakte ik een overslagdoos in oranje linnen.

“Portrait du Jazz en Mère - Grand”.

Het boek;

Lucien Malson, Francis Marmande, Jean Pérol, Jean Echenoz, Joëlle Léandre, Jean Ramallo, André Velter, Yves Buin, Danielle Bello, André Hodeir.

Gravures de Alain Bar.

Editions Ex - Libris Albertville, 1985.

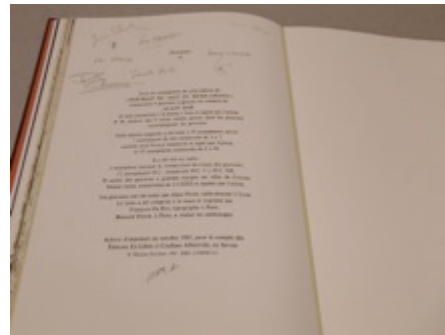
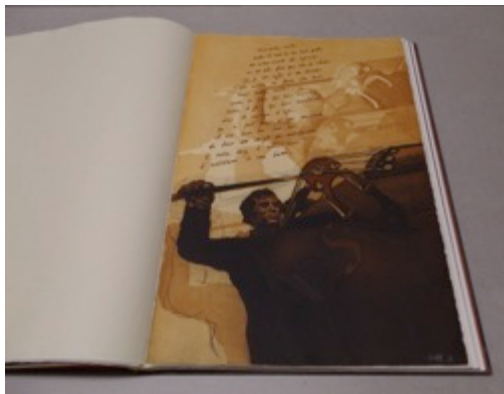
Exemplaar 91/99.

Bekleding van de originele doos mee ingebonden.

Proefdruk van 2 gravures.

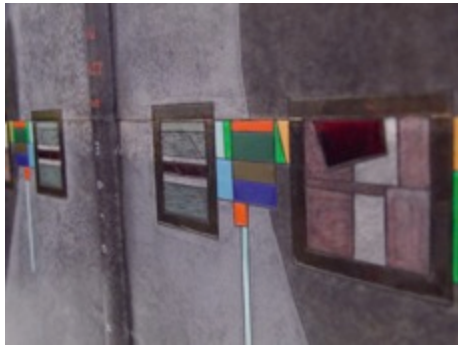
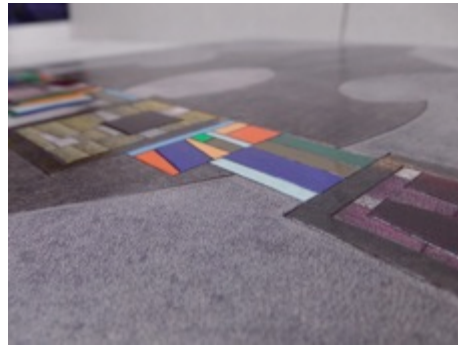
Postzegel ontworpen door Alain Bar.

51,2 cm x 35,8 cm.





De boekband;



De presentatie tijdens FMR 2014;

