

Uitgesneden perkamenten boekband.

In de catalogus 93 “Livres rares, six siècles de reliures”* van Pierre Berès* is het n° 70 één van mijn favoriete boekbanden.

De perkamenten boekband rond “Heures de la Vierge à l’Usage de Rome”, omvat een verzameling handschriften op velijn* die dateren rond 1450. De boekband is in de zeventiende eeuw in Italië uitgevoerd.

Het perkament op beide platten is uitgesneden in de vorm van kantwerk, op de rug een aaneenschakeling van ruiten.

Het kantwerk is geverfd en omlijst met stempelverguldwerk, de rug heeft lijnverguldwerk.

De boekband heeft een eerste bekleding in bordeaux velours waar het uitgesneden perkament als een huls overheen komt.

Twee zijden sluitlinten vervolledigen de boekband, het bovenste in rood en het onderste in blauw.



Dit soort uitgesneden perkamenten boekbanden zijn, volgens de beschrijving van Pierre Berès, veelvuldig gemaakt in de Lage Landen en Duitsland in de 16e en 17e eeuw, doch weinig zijn bewaard gebleven. Informatie omtrent gebruikte technieken, zeker naar snijwerk en hulsopbouw is niet terug te vinden.

De enige andere vermelding en afbeelding, naast deze in “Catalogus 93”, die ik kon terugvinden, is in “Die Einbände der Palatina in der Vatikanischen Bibliothek” I p. 262 en Afb. CLXXV door Ilse Schunke.

Dat het n°70 in een Italiaans atelier is gebonden maakt dat exemplaar dus nog zeldzamer.

Zelf ben ik geen fan om perkament te verwerken, het materiaal blijft bewegen bij de minste temperatuur – en vochtschommelingen, hetgeen niet bevorderlijk is voor de goede bewaring van de scharnierende delen van de boekband. Maar deze bindwijze triggerde me telkens ik ze onder ogen kreeg.

Om zo een boekband te maken koos ik voor het boek “Beschouwende en werkdadige Hovenier – Kunst of Inleiding tot de waare oeffening der Planten” van Johann Hermann Knoop, uitgegeven “Te Leeuwarden, gedrukt by Abraham Ferwerda, 1753”.

Naast het feit dat het een fraai boek is met zeer mooie uitslaande platen, is het ook een dankbaar formaat (27cm x 22cm).

Het boekblok werd gebonden op 4 perkamenten repels, de enkelvoudige kapitaalbanden zijn in 2 kleuren (zachtroze en kobaltblauw) zijde gevlochten op gerolde perkamenten kapitaalbandkernen.

Voor het ontwerp van de uit te snijden delen liet ik me inspireren door de Parterre de Broderie uit de 17e eeuw. Op beide platten werd eenzelfde ontwerp uitgesneden omlijst met uitgesneden cirkels, op de rug 3 velden met uitgesneden ruiten.

De “basisband” is bekleed met bordeaux moiré, de tweede band, de huls, is uitgesneden in dun geitenperkament van de firma William Cowley*.

Wanneer beide bekledingen op elkaar zijn aangebracht, worden de repels en de gerolde kapitaalbandkernen doorgehaald en de binnenkant van de platten een eerste keer tegengeplakt.

Waar de uitgesneden delen het kader raken, is telkens een blinddruklijn gezet.

Vervolgens zijn de centrale delen vanuit het midden geverfd in een dégradé van purper, de rest van het perkament kreeg een lichte beige tint.

De blinddruklijnen werden verguld en de binnenkant van de platten afgewerkt.

Bewaard in een overslagdoos afgewerkt in linnen en suède, lederen titelschild op de rug.

* ISBN 2 7056 6494 0.

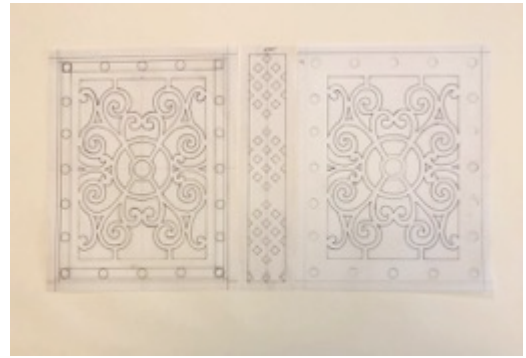
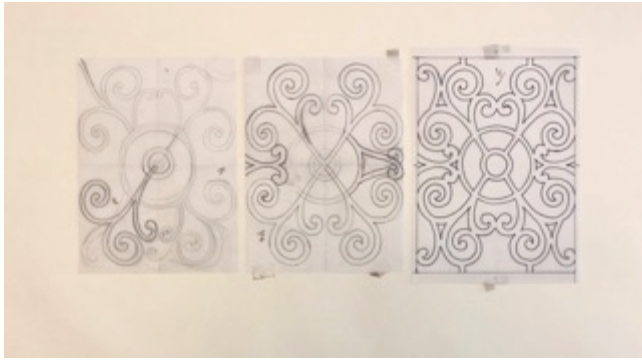
* Pierre Berès werd geboren in Stockholm op 18 juni 1913, maar groeide op in Parijs. Daar begon hij reeds op jonge leeftijd met het verzamelen van signatures, maar snel koos hij voor “het boek”. Kort na de opening van zijn antiquariaat in Parijs opende hij een tweede in New-York. Op zijn verkooptalenten werd beroep gedaan door, onder andere, en om slechts deze te vernoemen, Henri Matisse, Pablo Picasso en André Gide. In 2005 sloot hij zijn antiquariaat en liet de volgende 2 jaren 6 veilingen organiseren waar zijn collectie topstukken, 12000 in totaal, werden verkocht. De opbrengst bedroeg iets meer dan €35 000 000.

Pierre Berès verhuisde naar Saint – Tropez waar hij op 28 juli 2008 overleed.

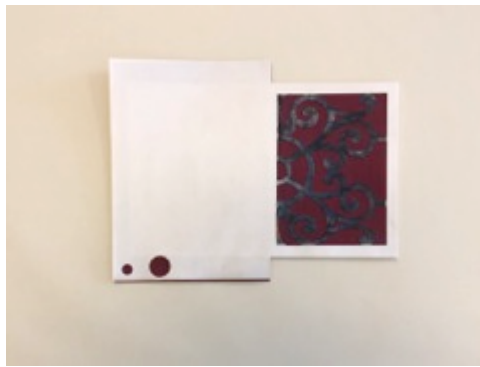
Naar aanleiding van zijn dood publiceerde de New-York Times een artikel waarin ze hem “The King of French booksellers” noemden. De toenmalige Franse minister van cultuur, Christine Albanel, sprak over Pierre Berès als “een legendarisch figuur in de wereld van kunst, verzamelen en publiceren”.

* Huid van doodgeboren kalf.

* www.williamcowley.co.uk



Opbouw van het ontwerp.



Proefstuk.



Voorplat en boekband open.